

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

پیام مشرق

(در جواب دیوان شاعر المانوی گوئے)

اقبال

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فہرست مطالب

صفحہ	نظم	شمار	صفحہ	نظم	شمار
۱۲۰	کبر و ناز	۱۹	۱ تا ۸	دیس چہ پیش بخش	۱
۱۲۱	لالہ	۲۰	۸ تا ۹۲	لالہ طور { (رباعیات)	۲
۱۲۲	حکمت و شعر	۲۱		افکار گل خستیں	۳
۱۲۲	کر مک شب تاب	۲۲	۹۵	دعا	۴
۱۲۵	حقیقت	۲۳	۹۶	ہلال عید	۵
۱۲۵	حدی	۲۴	۹۷	تسخیر فطرت	۶
۱۳۰	قطرہ آب	۲۵	۱۰۱	بوئے گل	۷
۱۳۲	مجاورہ مابین خدا و انسان	۲۶	۱۰۲	نوائے وقت	۸
۱۳۳	ساقی نامہ	۲۷	۱۰۴	فصل بہار	۹
۱۳۵	شاہین فہامی	۲۸	۱۰۸	حیات جاوید	۱۰
۱۳۶	کر مک شب تاب	۲۹	۱۰۹	افکار مجسم	۱۱
۱۳۶	تنہائی	۳۰	۱۱۰	زندگی	۱۲
۱۳۸	شبنم	۳۱	۱۱۱	مجاورہ علم و عشق	۱۳
۱۴۲	عشق	۳۲	۱۱۲	سرود انجم	۱۴
۱۴۳	اگر خواہی حیات اندر خطری	۳۳	۱۱۴	صبح	۱۵
۱۴۴	جہان عمل	۳۴	۱۱۷	پند باز با لہجہ خویش	۱۶
۱۴۵	زندگی	۳۵	۱۱۹	کر مک گت بانی	۱۷
۱۴۶	حکمت فرنگ	۳۶			
۱۴۷	حور و شاعر	۳۷			
۱۵۰	زندگی و عمل	۳۸			

نمبر	نظم	صفحہ	نمبر	نظم	صفحہ
۳۹	الحکات لئند	۱۵۰	۵۹	فلسفہ و سیاست	۲۳۵
۴۰	جوتے آب	۱۵۱	۶۰	صحبت رنگین	۲۳۶
۴۱	نامہ عالمگیر	۱۵۳	۶۱	نیشا	۲۳۸
۴۲	بہشت	۱۵۴	۶۲	حکیم آئن سلطان	۲۳۹
۴۳	نمشیر	۱۵۵	۶۳	باترن	۲۴۰
۴۴	عشق	۱۵۶	۶۴	نیشا	۲۴۱
۴۵	بندگی	۱۵۷	۶۵	جلال و بیگل	۲۴۲
۴۶	نظامی	=	۶۶	پٹونی	۲۴۳
۴۷	چیتان شمشیر	۱۵۸	۶۷	مجاورہ بین جنگ و نسوئی گورنر	۲۴۴
۴۸	جہریت	=	۶۸	بیگل	۲۴۵
۴۹	بہ نیک اسلام در فرنگستان	۱۵۹	۶۹	جلال و گوئے	۲۴۶
۵۰	غنی شمشیری	۱۶۰	۷۰	پیام برسائ	۲۴۷
۵۱	خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا	۱۶۱	۷۱	میخانہ فرنگ	۲۴۸
۵۲	طیارہ	۱۶۲	۷۲	موسیولین و قیصر ولیم	۲۴۹
۵۳	عشق	۱۶۳	۷۳	حکما	۲۵۱
۵۴	تہذیب	۱۶۴	۷۴	شعرا	۲۵۲
۵۵	مے باقی { (درغلیات)	۲۲۲ تا ۱۶۷	۷۵	خرابات فرنگ	۲۵۳
۵۶	نقش فرنگ	۲۲۵	۷۶	خطاب بہ ہنگستان	۲۵۴
۵۷	پیام	۲۳۳	۷۷	قیمت نامہ سر دیار و مزدور	۲۵۵
۵۸	جمیعت الاقوام	۲۳۴	۷۸	نوائے مزدور	۲۵۷
	شوین مارو نیشا	۲۳۴	۷۹	آزادی بحر	۲۵۸
			۸۰	خروہ	۲۶۵ تا ۲۶۹

دیباچہ

”پیامِ مشرق“ کی تصنیف کا محرک جرمن ”حکیم حیات“ گوٹے کا مغربی دیوان ہے جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہائنا لکھتا ہے۔

”یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔“

... اس دیوان سے اسلحہ کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد

روحانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

گوٹے کا یہ مجموعہ اشعار جو اس کی بہترین تصانیف سے ہے اور جس کو اس نے

خود ”دیوان“ کے نام سے موسوم کیا ہے کن اثرات کا نتیجہ تھا اور کہ حالات میں لکھا گیا

اس سوال کا جواب دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختصر طور پر اس تحریک کا ذکر کیا جائے

جس کو المائوی ادبیات کی تاریخ میں ”تحریکِ مشرقی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں میرا

قصد تھا کہ اس ڈیباچے میں تحریک مذکور پر کسی تفصیل سے بحث کروں گا مگر افسوس ہے کہ بہت سا مواد جو اس کے لئے ضروری تھا ہندوستان میں دستیاب نہ ہو سکا پال ہورن تاریخ ادبیات ایران کے مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس امر پر بحث کی ہے کہ گوئٹے کس حد تک شعرائے فارس کا ممنون ہے لیکن رسالہ ناروائڈ سود کا وہ نمبر جس میں مضمون مذکور شائع ہوا تھا نہ ہندوستان کے کسی مکتب خانے سے مل سکا نہ جرمنی سے۔ مجبوراً اس ڈیباچے کی تالیف میں کچھ تو گزشتہ مطالعہ کی یادداشت پر بھروسہ کرتا ہوں اور کچھ مٹر چارلس بی کے مختصر مگزینیت مفید اور کارآمد رسالے پر جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے۔

ابتداءً شباب ہی سے گوئٹے کی ہمہ گیر طبیعت مشرقی تخیلات کی طرف مائل تھی۔ سٹر اس برگ میں جہاں وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ اہلی ملاقات جرمن لٹریچر کی مشہور اور قابل احترام شخصیت ہرڈر سے ہوئی جس کی صحبت کے اثرات کو گوئٹے نے خود اپنے سوانح میں تسلیم کیا ہے۔ ہرڈر فارسی نہ جانتا تھا۔

لیکن چونکہ اخلاقی رنگ اس کی طبیعت پر غالب تھا اس لئے سعدی کے تصانیف سے اسے نہایت گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ گلستاں کے بعض حصوں کا اس نے جرمن زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے رنگ سے اسے چنداں لگاؤ نہ تھا۔ اپنے معاصرین کو سعدی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتا ہے "حافظ کے رنگ میں ہم بہت کچھ نغمہ سرائی کر چکے۔ اس وقت سعدی کے تمدن کی ضرورت ہے" لیکن باوجود اس دلچسپی کے جوہر ڈر کو مشرقی لٹریچر سے تھی اس کے اپنے اشعار اور دیگر تصانیف پر مشرقی لٹریچر کا کوئی اثر معلوم نہیں ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس گوئے کا دوسرا معاصر شاعر بھی جو مشرقی تحریک کے آغاز سے پہلے ہی مرچکا تھا مشرقی اثرات سے آزاد ہے۔ گو اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس کے ڈراما "توران دخت" کا پلاٹ مولانا نظامی کے افسانہ دخت پادشاہ تسلیم چارم (ہفت پیکر) سے لیا گیا ہے جس کا آغاز مولانا نے اس شعر سے کیا ہے۔

”گفت کہ جملہ ولایت روس

بود شہرے بہ نیکوئی چو عروس“

۱۸۷۱ء میں فان ہیمر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئٹے کی عمر اس وقت ۶۵ سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جرمن قوم کا انحطاط بہرہیلو سے انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں عملی حصہ لینے کیلئے گوئٹے کی فطرت موزون نہ تھی اور یورپ کی عام ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی فضا کے امن و سکون میں اپنے لئے ایک نشیمن تلاش کر لیا۔ حافظ کے ترنم نے اس کے تخیلات میں ایک ہیجانِ عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار ”مغربی دیوان“ کی ایک پادار اور مستقل صورت اختیار کر لی۔ مگر فان ہیمر کا ترجمہ گوئٹے کے لئے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب تخیلات کا ماخذ بھی تھا۔ بعض بعض جگہ

اس کی نظم خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوتِ تخیل کسی خاص صرح کے اثر سے ایک نئی شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ گوٹے کا مشہور سوانح نگار بیل شوٹسکی لکھتا ہے :-

”بلبل شیراز کی نغمہ پرداز یوں میں گوٹے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کو کبھی کبھی یہ احساس بھی ہوتا تھا۔ کہ شاید میری روح ہی حافظ کے پیکر میں گر مشرق کی سرزمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ وہی زمینی مسرت، وہی آسمانی محبت، وہی سادگی، وہی عمق، وہی جوش و حرارت، وہی وسعتِ مشرب، وہی کشادہ دلی اور وہی قیود و رسوم سے آزادی! غرض کہ ہر بات میں ہم اُسے حافظ کا مثیل پاتے ہیں جس طرح حافظ لسان الغیب و ترجمانِ اسرار ہے اسی طرح گوٹے بھی ہے اور جس طرح حافظ کے بظاہر سادہ الفاظ میں ایک جہانِ معنی آباد ہے اسی طرح گوٹے کے مبہم اختہ پن میں بھی حقائق و اسرارِ جلوہ افروز ہیں۔ دونوں نے

امیر و غریب سے خراج تحسین وصول کیا۔ دونوں نے اپنے اپنے وقت کے
عظیم الشان فاتحوں کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا (یعنی حافظ نے تیمور کو اور
گوٹے نے پولین کو) اور دونوں عام تباہی اور بربادی کے زمانے میں
طبیعت کے اندرونی اطمینان و سکون کو محفوظ رکھ کر اپنی قدیم ترنم ریزی
جاری رکھنے میں کامیاب رہے۔“

خواجہ حافظ کے علاوہ گوٹے اپنے تخیلات میں شیخ عطار، سعیدی فردوسی
اور عام اسلامی لٹریچر کا بھی ممنون احسان ہے۔ ایک آدھ جگہ ردیف و قافیہ
کی قید سے غزل بھی لکھی ہے۔ اپنی زبان میں فارسی استعارات بھی (مثلاً
”گوہر اشعار“ ”تیر مرگاں“ ”زلف گرہ گیر“) بے تکلف استعمال کرتا ہے بلکہ
فارسیت کے جوش میں مرد پرستی کی طرف اشارات کرنے سے بھی احتراز نہیں
کرتا۔ دیوان کے مختلف حصوں کے نام بھی فارسی ہیں۔ مثلاً ”مغنی نامہ“ ”ساقی نامہ“
۱۔ خواجہ حافظ اور تیمور کی ملاقات کی روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ خواجہ کا انتقال تیموری فتح شیراز
سے پہلے ہو چکا تھا۔

عشق نامہ۔ تیمور نامہ۔ حکمت نامہ وغیرہ باوجود ان سب باتوں کے گوئے کسی فارسی شاعر کا
 مقلد نہیں۔ اور اس کی شاعرانہ فطرت قطعاً آزاد ہے۔ مشرق کے لالہ زائیں میں اس کی
 نوآوری محض عارضی ہے۔ وہ اپنی مغربیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا اور اس کی نگاہ صرف
 انہیں مشرقی حقائق پر پڑتی ہے جن کو اس کی مغربی فطرت جذب کر سکتی ہے۔ عجیب
 تصوف سے اسے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ اور گو اسے یہ بات معلوم تھی کہ مشرق غل جاذب
 کے اشعار کی تفسیر تصوف کے نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔ وہ خود تغزل محض کا دلدادہ
 تھا اور کلام حانظ کی صوفی تعبیر سے اسے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ مولینا روم کے
 فلسفیانہ حقائق و معارف اس کے نزدیک مبہم تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے
 رومی کے کلام پر غائر نگاہ نہیں ڈالی کیونکہ جو شخص سپونوزا (بالینڈ) کا ایک فلسفی
 جو مسئلہ وحدت الوجود کا قائل تھا، کا مدح ہوا اور جس نے بروٹو (ٹالی) کا ایک مذہبی
 فلسفی کی حمایت میں قلم اٹھایا ہو اس سے ممکن نہیں کہ رومی کا معترف نہ ہو۔
 غرض کہ مغربی دیوان کی وساطت سے گوئے نے جرمن ادبیات میں عجیب طرح

پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بعد کے شعرا پلاٹن، روکرت اور بون سٹاٹ نے اس
 مشرقی تحریک کو جس کا آغاز گوٹے کے دیوان سے ہوا تکمیل تک پہنچایا۔ پلاٹن نے
 ادبی اغراض کے لئے فارسی زبان سیکھی۔ قافیہ ردیف بلکہ ایرانی عروض کے قواعد
 کی پابندی سے غزلیں لکھیں۔ باعیاں لکھیں اور نپولین پر ایک قصیدہ بھی لکھا۔ گوٹے
 کی طرح فارسی استعارات مثلاً ”عروس گل“ ”زلف مشکیں“ ”لالہ عذار“ کو یہ بھی
 بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ اور تغزل محض کا دلدادہ ہے۔ روکرت عربی فارسی
 سنسکرت تینوں مشرقی زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی نگاہ میں فلسفہ رومی کی بڑی وقعت
 تھی اور اس کی ”غزلیات“ زیادہ تر مولانا روم ہی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں مگر نثر مشرقیہ
 کا عالم تھا اس لئے اس کی مشرقی نظم کے مواخذ بھی وسیع تر تھے۔ مخزن الاسرار نظامی
 بہارستان جامی۔ کلیات امیر خسرو۔ گستان سعدی۔ مناقب العارفین عیار وانش
 منطق الطیر۔ بغت قلزم وغیرہ جہاں جہاں سے حکمت کے موتی ملتے ہیں رول لیتا
 ہے۔ بلکہ اسلام سے پہلے کی ایرانی روایات و حکایات سے بھی اپنے کلام کو زینت

دیتا ہے۔ اسلامی تاریخ کے بعض واقعات بھی اس نے خوب نظم کئے ہیں۔ مثلاً محمود غزنوی کی موت۔ محمود کا حملہ سومات۔ سلطانہ رضیہ وغیرہ۔ گوٹے کے بعد مشرقی رنگ کا سب سے زیادہ مقبول شاعر بوٹن سٹاٹ ہے جس نے اپنی نظموں کو مرزا شفیع کے فرضی نام سے شائع کیا۔ یہ چھوٹا سا مجموعہ اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑی ہی مدت میں ۱۴۰ دفعہ شائع ہوا۔ اس شاعر نے عجمی لوح کو اس خوبی سے جذب کیا ہے کہ جرمنی میں مرزا شفیع کے اشعار کو لوگ دیر تک فارسی نظم کا ترجمہ تصور کرتے رہے۔ بوٹن سٹاٹ نے امیر معزمی اور انوری سے بھی استفادہ کیا ہے۔

اس سلسلے میں میں نے گوٹے کے مشہور معاصر ہائیکا ذکر ارادہ نہیں کیا۔ اگرچہ اس کے مجموعہ اشعار موسوم بہ اشعار تازہ میں عجیب اثر نمایاں ہے اور محمود و فردوسی کے قصے کو بھی اس نے نہایت خوبی سے نظم کیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی مشرقی تحریک سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور اس کی رائے میں گوٹے کے ”مغربی دیوان“ کے سوائے جرمن شعرا کا مشرقی کلام کوئی بڑی وقعت نہیں رکھتا۔ لیکن عجمی جادو کی گرفت سے

جرمنی کے اس زادہ روشاعر کا دل بھی بیچ نہ سکا۔ چنانچہ ایک مقام پر اپنے آپ کو عالم خیال میں ایک ایرانی شاعر تصور کرتے ہوئے جس کو جرمنی میں جلا وطن کر دیا گیا ہو لکھتا ہے:-

”اے فردوسی! اے جامی! اے سعدی! تمہارا بھائی زندانِ غم میں اسیر
شیراز کے پھولوں کے لئے تڑپ رہا ہے۔“

کم مہجے کے شعر میں خواجہ حافظ کا متقلد دومر۔ بہمن شال۔ لوشکے۔ شاگ لٹز
لنٹ ہولڈ اور فان شاگ بھی قابلِ ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر علمی مہیا میں اونچا پایہ رکھتا تھا
اس کی نظمیں قصہ انصاف محمود غزنوی اور قصہ ہاروت و ماروت مشہور ہیں اور
بہشتیت مجموعی اس کے کلام میں عمر خیام کا اثر زیادہ نمایاں ہے لیکن مشرقی تحریک
کی پوری تاریخ لکھنے اور جرمن اور ایرانی شعر کا تفصیلی مقابلہ کر کے عجمی اثرات
کی صحیح وسعت معلوم کرنے کے لئے ایک طویل مطالعہ کی ضرورت ہے جس کیلئے
نہ وقت میسر ہے نہ سامان۔ ممکن ہے کہ یہ مختصر سا خاکہ کسی نوجوان کے دل میں

تحقیق و تدقیق کا جو شس پیدا کرے۔

”پیام مشرق“ کے متعلق ”جو مغربی دیوان“ سے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے۔ کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے اس سے سو سال پیشتر کی جرمنی اور مشرق کی موجودہ حالت میں کچھ نہ کچھ مماثلت ضرور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جسکی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم محض اس لئے نہیں لگا سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں ایک بہت بڑے وحانی اور تمدنی انقلاب پیش خمیہ ہے یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پُرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے اور اب تہذیب تمدن کی خاکستر سے فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک حصہ لاسا خاکہ ہمیں حکیم آئن سٹائن اور برگساں کے تصانیف میں ملتا ہے۔ یورپ نے

اپنے علمی اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں اور سائنسز نیٹی (سابق وزیر اعظم اطالیہ) سے انحطاطِ فرنگ کی دُخراش داستان بھی سن لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ رس مگر قدامت پرست مدیرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس وقت اتر چھو رہا ہے۔ خالص دینی اعتبار سے دیکھیں تو جنگِ عظیم کی کوفت کے بعد یورپ کے تھکے حیات کا اضمحلال ایک صحیح اور سچتہ ادبی نصب العین کی نشوونما کے لئے نامساعد ہے بلکہ اندیشہ ہے کہ اقوام کی طبائع پر وہ فسادِ سستِ رگ اور زندگی کی دشواریوں سے گریز کرنے والی عجمیت غالب آجائے جو جذباتِ قلب کو افکارِ دماغ سے متمیز نہیں کر سکتی۔ البتہ امریکہ مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ ملک قدیمِ روایات کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا اجتماعی وجدان نئے اثراتِ افکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔

مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوام مشرق کو محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَغۡتَیۡرُ مَا بَقُوۡہِ حَتّٰی یُغۡیۡرَہُ مَا بِالۡفَسۡحِہِۖمۡ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے اور میں نے اپنے فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مدنظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ممالک مشرق میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد و اقوام کی نگاہ کو جغرافیہ حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو۔ قابل احترام ہے۔ اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرما کر اسے افغانستان کے نام نامی سے منسوب کیا ہے

کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس نکتے سے بخوبی آگاہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور افغانوں کی تربیت انہیں خاص طور پر مد نظر ہے۔ اس عظیم الشان کام میں خدا تعالیٰ اُن کا حامی و ناصر ہو۔

آخر میں اپنے دوست چوہدری محمد حسین صاحب ایم۔ اے کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے ”پیام مشرق“ کے مسودات کو اشاعت کے لئے مرتب کیا۔ اگر وہ یہ زحمت گوارا نہ کرتے تو غالباً اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

اقبال

پیشکش

بخصوص اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خان
فرمان رواۓ دولت مستقلہ افغانستان
خدا اللہ ملکہ واجب اللہ

لے امیر کا مگارے شہر یار	نوجوان و مشل پیراں سچتہ کار
چشم تو از پر و گیا محرم است	دل میان سینہ ات جام جم است
عزم تو پایند چوں کسار تو	حزم تو آساں کند دشوار تو
ہمت تو چوں خیال من بلند	ملت صد پارہ را شیرازہ بند

ہدیہ از شاہنشاہاں داری بے لعل دیا قوتِ گراں داری بے

اے امیر، ابن امیر، ابن امیر

ہدیہ از بنوائے ہم پذیر!

تا مرا در مریات آموختند آتش در پیکم افروختند

یک نوائے سینہ تاب آورده ام عشق را عہدِ شباب آورده ام

پیرِ مغرب شاعرِ الما نوئی (۱) آن قلیلِ شیوہ ہائے پہلوی

بست نقشِ شاہانِ شوخ و شنگ داد مشرق را سلام از فرنگ

در جوابش گفتہ ام پیغامِ شرق ماہِ تابے رختیم بر شامِ شرق

تا شناسائے خودم خود ہیں نیم با تو گویم او کہ بود و من کی کم

او ز افروغی جواناں مثلِ برق شعلہٗ من از دمِ پیرانِ شرق

او چمن زادے چمن پرورده من و میدم از زمینِ مُردہ

او چو بلبل در چمنِ فردوسِ گوش من بصحرا چوں جرسِ گرمِ خروش

ہر دو دانا تے ضمیر کا تئات
 ہر دو خنجر صبح خندا آئینہ فام
 ہر دو گوہر ارجمند و تاب دار
 اوز شونخ در تیر فتلم تپید
 من باغوشِ صدف تا بم ہنوز
 آشنائے من زمن بیگانہ رفت
 من شکوہ خسروی ادراد ہم
 اود حدیثِ دلبری خواہد زمن
 کم لطفِ بتیائی جانم ندید
 فطرتِ من عشق را در برگرفت
 حق رموزِ ملکِ دیں بر من کشود
 برگِ گل رنگیں ز مضمونِ من است
 ہر دو پیغامِ حیات اندر مات
 او برہنہ من ہنوز اندر نیم
 زادہ دریا تے ناپید اکسار
 تا گریبانِ صدف را بردرید
 در ضمیرِ بحرِ نایا بم ہنوز
 از خستائیم تھی پیمانہ رفت
 تختِ کسرے زیرِ پائے او نہم
 رنگ و آبِ شاعری خواہد زمن
 آشکارم دید و پنہانم ندید
 صحبتِ خاشاک و آتش در گرفت
 نقشِ غیر از پردہ چشم رلود
 مصرعِ من قسطِ خونِ من است

تانه پنداری سخن دیوانگیست در کمالِ این جنوں فرزانگیست
 از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند در دیار مہند خوارم کردہ اند
 لالہ و گل از نوایم بے نصیب طائر مہ در گلستانِ خود غریب!

بسکہ گردوں سفلہ و دوں پرورست

وائے برمدے کہ صاحبِ جہرست

دیدہ اے خسرو کیواں جناب آفتابِ مآوارت با حجاب
 ابطحی در دشتِ خویش از راہ رفت از دمِ او سوزِ اِلا اللہ رفت
 مصریای افتادہ در گردابِ نیل سستِ رگِ تو را نیانِ زندہ پیل
 آلِ عثمان در شکنجِ روزگار مشرق و مغرب ز خویش لالہ زار
 عشقِ را آئینِ سلمانی نماند خاکِ ایراں ماند و ایرانی نماند
 سوز و سازِ زندگی رفت از گلش آں کہنِ آتشِ فسراندر ویش
 مسلم ہندی شکم را بندہ خود فرو شے دل زدیں بر کندہ

در مسلمانانِ شانِ محبوبی نماند

خاله و فاروق و ایوبی نماند

اے ترا فطرتِ ضمیر پاک داد از غمِ دینِ سینہ صد چاک داد

تازہ کن آئینِ صدیق و عشر چوں صبا بر لاله صحرا گذر

ملتِ آوارہ کوه و دمن در رگِ او خونِ شیراں موجزن

زیرکِ روئیں تن و روشنِ جبین چشمِ او چوں صبحِ بازاں تیز بین

قیمتِ خود از جہاں نایافته کو کبِ تقدیرِ او ناتافته

در قستانِ خلوتِ درزیدہ رستخیزِ زندگی نا دیدہ

جانِ تو بر محنتِ پیہم صبور کوشِ در تہذیبِ افغانِ غیور

تا ز صدیقانِ این امت شوی

بہر دینِ سرمایہ قوت شوی

زندگی جلدست و استحقاق نیست جز بعلمِ نفس و آفاق نیست

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجایں خیر را بینی بگیری
 سید کل، صاحبِ ام الكتاب پردگیہا بر ضمیرش بھجاب
 گرچہ عین ذات را بے پردہ دید رَبِّ زِدْنِی از زبانِ او چکید
 علمِ اشیا علمِ الاسما سے ہم عصا و ہم ید بیضا سے
 علمِ اشیا و او مغرب را فروغ حکمتِ او ماست می بند و زو فرغ
 جانِ ما را لذتِ احساس نیست خاکِ رہ جز ریزہ الماس نیست
 علم و دولتِ نظمِ کار ملت است علم و دولتِ اعتبارِ ملت است
 آں یکے از سینہ احرار گیر واں دگر از سینہ کسار گیر
 دشمنہ زن در پیکرِ این کائنات در شکم دارد گھر چوں سومنات
 لعلِ ناب اندر بدخشان تو هست
 برقِ سینا در قستان تو هست
 کشورِ محکم اساسے بایست؟ دیدہ مردم شناسے بایست

اے بسا آدم کہ ابلیسی کند
 اے بسا شیطان کہ ادیسی کند
 رنگِ او نیزنگ و بود او نمود
 اندرون او چو داغِ لاله دود
 پاکباز و کعبتین او و غل
 زمین و غدر و نفاق اندر غل
 و رنگِ اے خسرو صاحب نظر
 نیست ہر سنگے کہ می تابد گھر
 مرشدِ رومی حکیمِ پاک زاد
 سیرِ مرگ و زندگی بر ماکشاد
 ہر ہلاک امتِ پیشین کہ بود

ز انکہ بہ جندل گماں بر بندو (رومی)

سرری در دینِ ما خدمت گری است
 عدلِ فاروقی و فقرِ حیدری است
 در ہجومِ کار ہائے ملک و دیں
 بادلِ خود یک نفس خلوت گزین
 ہر کہ یک دم در کمینِ خود نشست
 ہیچِ نچیر از کمندِ او نجست
 در قبائے خسروی درویش زی
 ویدہ بیدار و خدا اندیش زی
 قایدِ ملت شمشادِ مراد
 تیغِ اورا برق و تندر خانہ زاد

ہم فقیرے ہم شہِ گردوں فرے	ارد شیرے باروانِ بوذرے
غرق بودش در زہ بالا و دوش	در میانِ سینہ دل موئینہ پوش
آں مسلماناں کہ میری کردہ اند	در شہنشاہی فہتیری کردہ اند
در امارت فقر را افزودہ اند	مثلِ سلمان در مدائنِ لہوہ اند
حکمرانے بود و سامانے نہ داشت	دستِ او جز تیغ و قرآنے نہ داشت
ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست	بحر و بر در گوشہ دامنِ اوست
سوزِ صدیق و علیؑ از حق طلب	ذرہٴ عشقِ نبیؐ از حق طلب
زانکہ ملتِ راحیات از عشقِ اوست	برگ و سازِ کائنات از عشقِ اوست
جسوتہ بے پردہٴ او دانمود	جو ہر نہاں کہ بود اندر وجود
روحِ راجز عشقِ او آرام نیست	عشقِ او روز نیست کو را شام نیست

خیز و اندر گردشِ در جامِ عشق

در قستاں تازہ کن پیغامِ عشق اقبال

لا اله الا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لاله طور

شیدنا را و زخم وجود است
نیاز اندر نهادن نیست بود است
نمی بینی که از منم فکایت
بسمایچه داغ وجود است

دلِ منج و تشن از سوزِ دشن است
 جهانِ منج و تشن از تشنگِ دشن است
 ز زمر زنگی بگماند مر باد
 که چشمش اگر بود حقون است

بیافان با و تشن و تشن
 بر افغان تشن و تشن و تشن
 تشن و تشن و تشن و تشن
 تشن و تشن و تشن و تشن

۲
 قضا بان را بهانے کنم عشق
 تندر را لب باز دل عشق
 گنجه دار و دل ما خوش عشق
 کین کین عشق

۴
 بیک لاله رنگ آینه عشق
 جان با ملا آینه عشق
 اگر این خاک را و اشک عشق
 زویش جیبی نوین عشق

کبریا از محبت پادار است
 نبابر کبریا از کار است
 بودید لاله با دافع جگر است
 دل علی بدیشان بجز کمر است

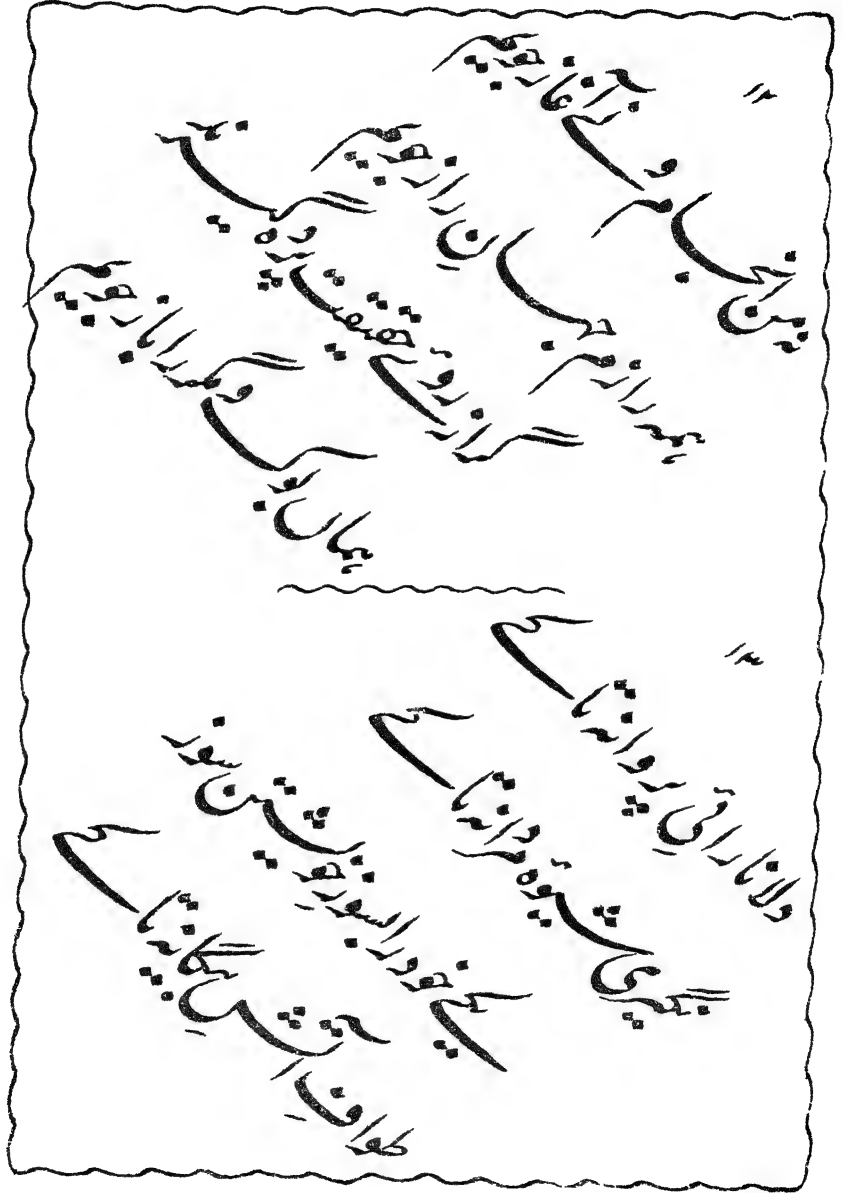
گنجین پندش بچشم
 ندانم چو می فواید
 بر آید از رویا بر
 سوز و سوز و سوز

۶
 جہاں گلِ دل صہلِ دست
 جہاں گلِ دل صہلِ دست
 جہاں گلِ دل صہلِ دست
 جہاں گلِ دل صہلِ دست
 جہاں گلِ دل صہلِ دست

۹
 گنجِ لبِ باغباں
 گنجِ لبِ باغباں
 گنجِ لبِ باغباں
 گنجِ لبِ باغباں
 گنجِ لبِ باغباں

۱.
 جهان کجاست بودیش
 زبیاں تو ام منی زارید بودیش
 سکن از کون و طبعی در گریز
 دل بانیست بدید و زودیش

۲.
 ناله عشق را ساز استادم
 کشاید از خود را ز استادم
 جهان و افرینش تیغ تیغ استادم
 گمباز اندر زب استادم



۱۴
 تیرے سید اکبر انور شہید غلام
 شہنشاہ تیرے ابراہیم گھیس
 درونِ جاوید دردِ عاشقانے
 پوچھتے ہیں کہ کیا ہے

۱۵
 زبِ کلِ فلاخوش کی ہے ساخت
 جہانے از ارمِ زیبائے ساخت
 دے ساقی بابا! شیش کی کہ دارد
 ز خاکِ من جہانِ ایسے ساخت

۱۶
مردان روزگار و مردان کمال
نوع زندگی تابش بر لب
وین گزندگی با تو می
صنم از آدمی پند

گفتی که گم شده است
که از خواستگارانی که در راه
من از نا آگاهی گم کرده اند
پس آرامی بی یاری

۱۶
 تخی از کلمات و ہونچانہ بود
 گلن ماز شریکچانہ بود
 نبود عشق و این گنگ عشق
 اگر دل چو خورزانہ بود

۱۹
 تراست تازہ پوزانہ
 سربال از مانی
 ہا اگر اس پوزانہ دارد
 تراز دوقی پیدن پانی

۲۰
 چه لذت یارب اندر هست و بود است
 دل هرگز در عوالمش نمود است
 تکه خدای را چو غنچه گل
 تبسم بر از دوق وجود است

۲۱
 شنیدم در عدم و اندمی گفت
 من از زبانی تاب و خیمه شدم
 پیش کن سخن خفا شدم
 و کین سوز و سار یک شدم

۲۶
 مسلمانان امر ختمیست دل
 کہ روشن نرد جان چرخ است
 نه نشد درم از آزاد نهاداں
 کہ این شمع ز اسرار است

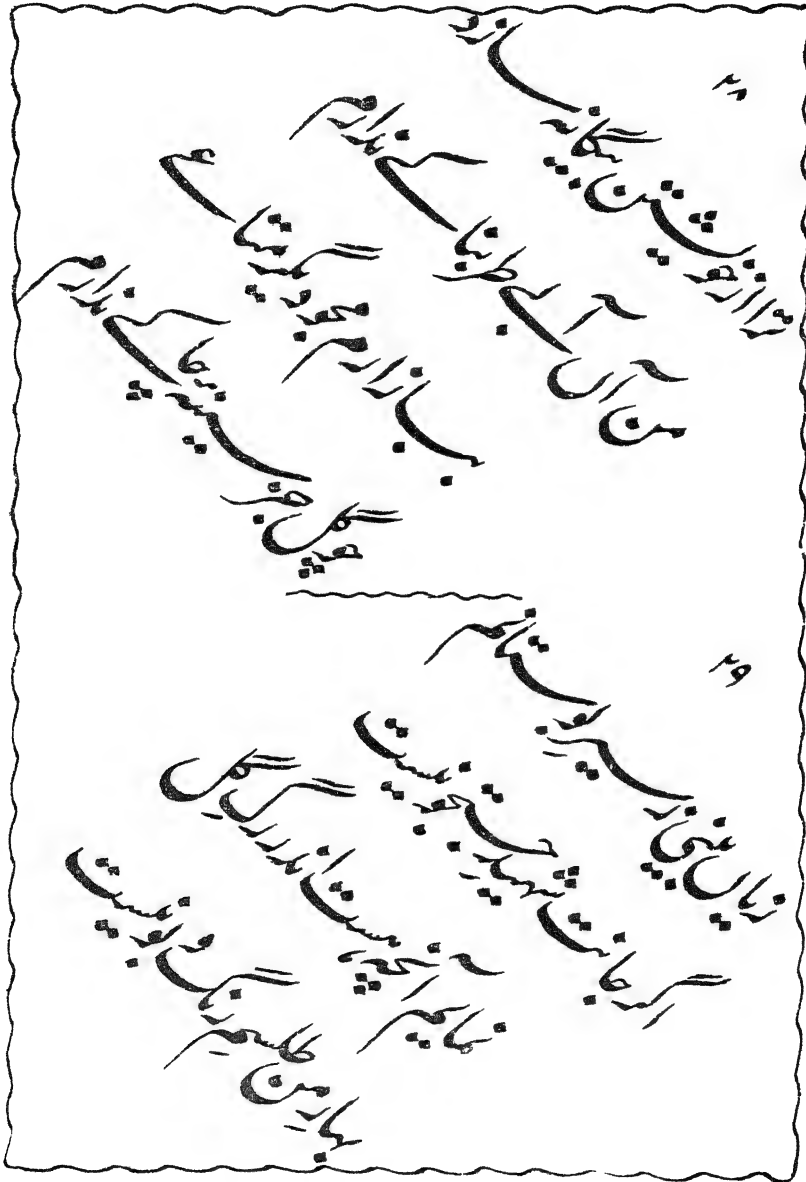
۲۶
 کو پیش به سپاری لعل لعل
 مرا تنہا گذاری لعل لعل
 و مادام آرزو ما آف بونی
 مگر کای سے نہ داری لعل لعل

۱۶۲
 ایستادگار حکیم شانی
 وے از غویب بین شانی
 لکچر خود کس چوین شانی
 کہ از زبیر بین شانی

۱۶۵
 حکم در شکار و شانی
 یہ وقت مرغ و خزانہ
 بر آورم چو اندر بند داری
 وے نالو آئے بختانی

۶۶
 اگر در این حیات ازین سبکی
 بگری جانم پنداری نمیری

۶۷
 ببل افغانه ای پاپی
 عایش سوز او آزار کوش است
 من آن پروانه را پروانه دادم
 که جانم بخت کوش و شعله کوش است



۳۰

برون از در طبع بود و عود
فزون تر ازین جهان کس نیست
خودی تر جمیع درین دهر
چو پای را به میوه میخورد

۳۱

ز مرغان چنین نایابتر نیام
چنانچه چشمانش به کبریا گشاید
چنانچه اگر نازک دلی ازین گشاید
که غم می تراود از نوایم

۳۶
 شریف دایم حمید خاک
 کلیات و بستان و حرم خاک
 و کین من ندانم گویم هر چه هست
 بنگاهم بزرگزد و در حق خاک

۳۵
 اگر در شست خاک تو نه افروند
 در پاره خوشایه باب
 دل زار و برب را راں گدایان
 که از اشنک روید لاله

۳۶
 دوام نقشہا سے تازہ رہیو
 بیک صورت قرار زندگی است
 اگر اورد تو تصویر و پیش است
 بجاگ تو پیش از زندگی است

۳۷
 چو دوقی نغمہ در خلوت کارد
 قیامت بگنم در غفلت گیم
 چو پی فواہم سے خلوت گیم
 جہاں اگر گنم اندر دل گیم

۴۸
 خرد چو می بینی میان سینه دل عسب
 خرد چو سوزید اگر ددل
 دل از زردی پس دل چون بکین
 خرد چو می بینی میان سینه دل عسب

۴۹
 خرد گفت او چشم اندر گنج
 نگاه شوق در آید و بیم است
 نسیب کرد در کهن افسانه طو
 که در دین دل نشانی حکیم است



خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش

خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش
 خواب خوش و خواب خوش

۴۶

سکین را

بخود باز آوردند و کردیم

کردیم

پس

تجربا که من در جام

من چای

من چای

چای

۴۷

کند

کند

کند

سفال را می اوجام

سفال را می اوجام

سفال را می اوجام

سفال را می اوجام

سفال را می اوجام

سفال را می اوجام

درون قطره

درون قطره

درون قطره

درون قطره

خود انداز

خود انداز

خود انداز

خود انداز

تعلیق

تعلیق

تعلیق

۴۶

خود بخیر می افروزد و پیش است
 و گویا پیش است
 پیش است
 صم در آید
 بهین زاده زمار پیش است

۴۵

خود اندر سر نهادند
 و گویا از زفاک خون است
 و گویا از زفاک خون است
 و گویا از زفاک خون است
 و گویا از زفاک خون است

۶۶
 گلزارِ جلوہ رفتی بر سرِ گلزار
 کہ جانِ نواز خود ناما محسوسست
 دستِ درخشاں آدھے آدھے
 خلاصہ درخشاں آدھے آدھے

۶۷
 گنجِ بیل ازین پائے
 مراں پیکرِ نوری نداوند
 ملے ثابت ثابتِ خاکیاں ہیں
 بنوری ذوقِ مجوری نداوند

۴۶
 عظمیٰ علم نامت سداست
 یقین کرم کن گرفتار کجی باش
 عین فواید یقینی از چشم کن
 بحر کرمی از این دریای یقین

۴۷
 غریب پیروز تو پرده مایافت
 چشمه دیدار دارم
 در افتد زماں اندیشه با شوق
 چو شویب از جانی جان دارم

ه
 ولست می نمود از اندیشه مگر
 بر پیش رخسار دمانست زری
 بخود باز آخودی از آفتاب گری
 اگر گری پس از مدون نمایی

ه
 زین پندین و جامم چه پیری
 در می بایم و چون و با هم
 بزم پیر و چشمتم در چشمت و با هم
 در آرزوی عشق و با هم
 حوازی از عشق و با هم

۴۰
 مرا فرمود پس بگریختند دان
 هر امرور تو از فرود ایام است
 دل از خوابان بجای گنگم دار
 عشق خراب و دادن حرام است

۴۱
 نزار از میستی در حق پیوستی
 خسته با پای عشق و دل بسوزد
 خود را به پیش فرود، دل بسوزد
 تنه میگرد و دود غلیظ است

۵۶
 من از بود و نبود خود خوشتر
 گرچه میمیرم خود پرستم
 و بیکین بینم خواته ساده گه گه نیست
 که در این بینم می گوید که نیست

۵۷
 زمین با شاعران گنجین گنج
 چه سود از سوز اگر چو لاله سوزی
 بخود می گذازی را به پیش عشق
 به شام در دریاچه به نوبه سوزی

۵۶
 ز خوب و زشت تو با چشم نامم
 عیارش کرده سود و زیان را
 دیکھیں میں میں نہایت
 بچہ کچھ

۵۷
 تو اسے شمع شامی ندانی
 جہان عشق را ہم محشر ہے بہت
 گناہ و نامہ و بی بند و بار
 نہ اور اسلحہ نہ کاغذ بہت

۴۶
 تو تابان ز خود کبر و قطر آب
 میان صبر و سرکشی دانه کرد
 به بیم منوایان به نجیبانی
 کرگشتن بر تو خلوت خانه کرد

۴۹
 من اسے انشوریں پیچ تو نام
 خود را جسم این معنی محال است
 چیاں در شربت خاکے تن بدول
 کرد دل و شربت غزالان است!

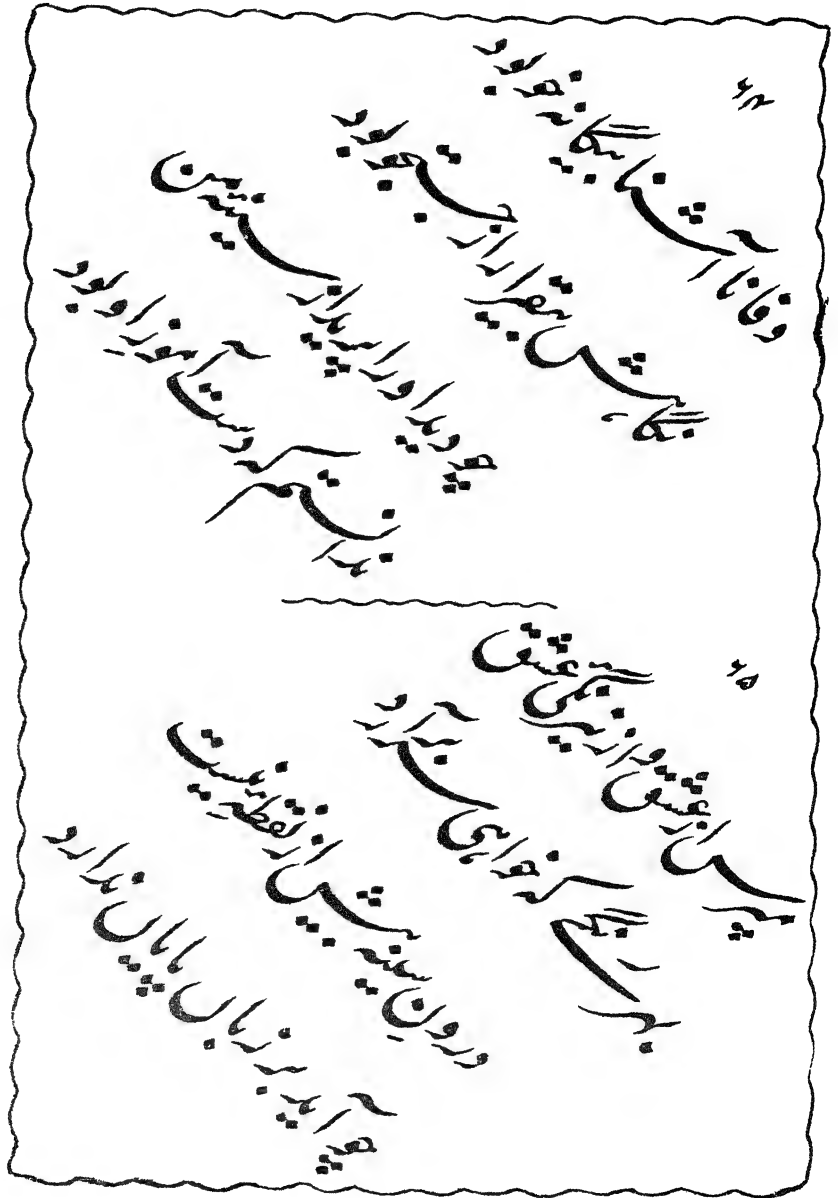
۶۰
 بسیار بزم بهر کس که تنگ
 نوائے زندگانی زرم خیر است
 بدریا غلط و باجوش در او نیز
 حیات جاوداں اندر شیر است

۶۱
 سرایکسی سبب است که من
 نگاہ حرف با فغان نیست بهم
 و چنانچه من تو را گفتم من مجبور
 که خاک زین ام در نفی لایم

۶۶
مگر از مدعا ز زندگانی

ترا بر شوی و با من از تو نیست
من از دوقی من از تو نیست
سر نشین من چو گنج نیست

۶۷
اگر کردی گنج به پاره گد
وین حق من از تو نیست
بند خود را من چو گنج نیست
که در از تو نیست



۶۴
تسلی و تسکین
از این کتاب هر که بخواهد
بخواند و بفهمد
صبر و شکیبایی

۶۷
 مرا در این کلان فتنه گفت
 نمود ما عوید و از شر است
 و مگر بخت نفس از وی سوخت
 و مگر بخت کعب و نایاب است
 و مگر بخت کعب و نایاب است

۶۸
 جان کا کہیا پائے نہ دارد
 جب ان کا کہیا پائے نہ دارد
 چویم ہا ہی دریم آیم غرق است
 کچھ بربدل بظن واکین کہینی
 چویم ہا ہی دریم آیم غرق است
 کچھ بربدل بظن واکین کہینی

۶۹
 بزبانِ چین چویم ہا ہی دریم آیم غرق است
 بزبانِ چین چویم ہا ہی دریم آیم غرق است
 بزبانِ چین چویم ہا ہی دریم آیم غرق است
 بزبانِ چین چویم ہا ہی دریم آیم غرق است

درون لاله آتش
 شایدا آنچه هست این ادنی گل
 چشیم با حین یک موج رنگ است
 که می آید چشیم لب لعل است

تو خورشیدی من شایدا تو
 که با نورم از لطف تو
 ز آغوش من در می آید
 بهار تو

۶۲
 خیال و درین دیده فکرت
 غمش و کوه کج پدید تو شد
 مرا صاحب این کشته ام و تو
 ز من جاده چپ و راست

۶۳
 دماغم کاف و نازدار است
 تبار برب و پروردگار است
 دلم را بی که ناله از غم
 ترا بادین و ایتم چه کار است

۶۲

منسوب شد از اذوقه او
 منسوب شد از زیاده او
 فروعی است از کل
 در مقام ماه و انجمن
 در ادم و در
 اذوقه او

۶۵

صد چنان بود
 زانچه که در
 خود هر جا که
 رسیدن چنان
 در این
 سرانجام

۶
 بیایے خود من از بزم نیست
 تیرا گن گدازد از بزم نیست
 اگر باونداری، خیر و دریاب
 کہ چوں باوانی جلا بزم نیست

۷
 دل من در غم خدا سیر است
 جہاں از تو اواب گمراہ است
 کہ چوں از تو اواب گمراہ است
 کہ چوں از تو اواب گمراہ است

نوادرس از جہاں از جہاں
 چیاں در جانی و از جانی و زنی
 چہرہ غم تا بوفتم بہ تو میر
 تو ای جوان من بہ من گنجی

نفس تشنگی بہ ازیم دوست
 نہ ماتم ما از دم دوست
 کہ بختی بہ چو بہر دوست
 گدازیش ما ازیم دوست

ترا در کمی در سینه چینی
 جهان رنگ و بو را نسیدی
 که در اوقات بی کس و بی خبری
 که خود این همه را افرویدی

که او بیست و نه روزی است
 که او بیست و نه روزی است
 که او بیست و نه روزی است
 که او بیست و نه روزی است

۶۶
 تو کے کوئی دشمن خود را ادب کین
 مسلمان ز اودہ پیکر نسب کین
 بیکجا حمزہ و فوج رگ و پوست
 عرب نازد اگر ترک عرب کین

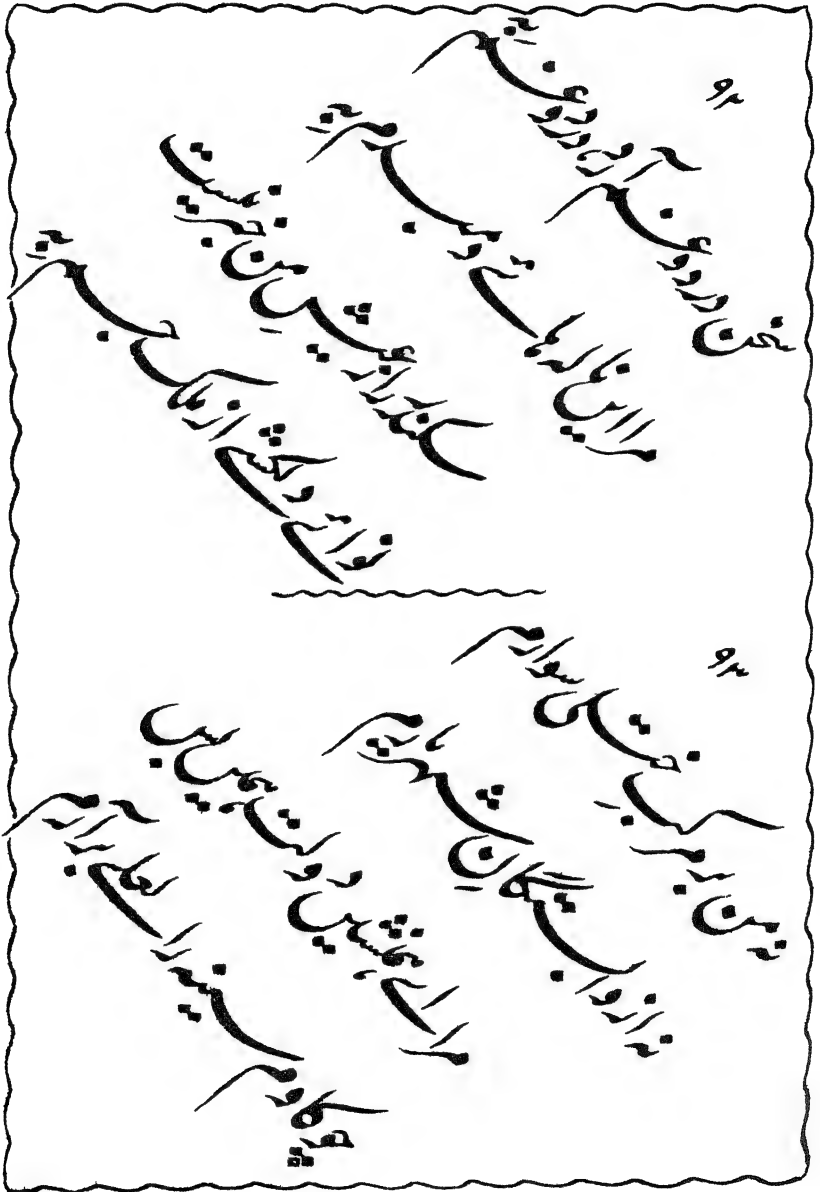
۶۷
 فوج نسیم و نئے ترک و تناسیم
 چین ز ادیم و از یک شان خاصیم
 کہ ما پروردہ یک فوج نسیم
 کہ ما پروردہ یک فوج نسیم

۶۶
 پیکرِ کرم ز کثرتِ رشت و کجیِ عیبت
 زبانِ لرزد کہ معنی چکارِ است
 بدول از شراحِ بینی خار و گل را
 دینِ جان و دینِ گل سیدِ ایند خارِ است

۶۷
 کسے کو دردِ نہیائے ندارد
 تنے دارد دلے جانے ندارد
 اگر جانے ہوں داری ملکِ کین
 تب تاجے کہ پایاںے ندارد

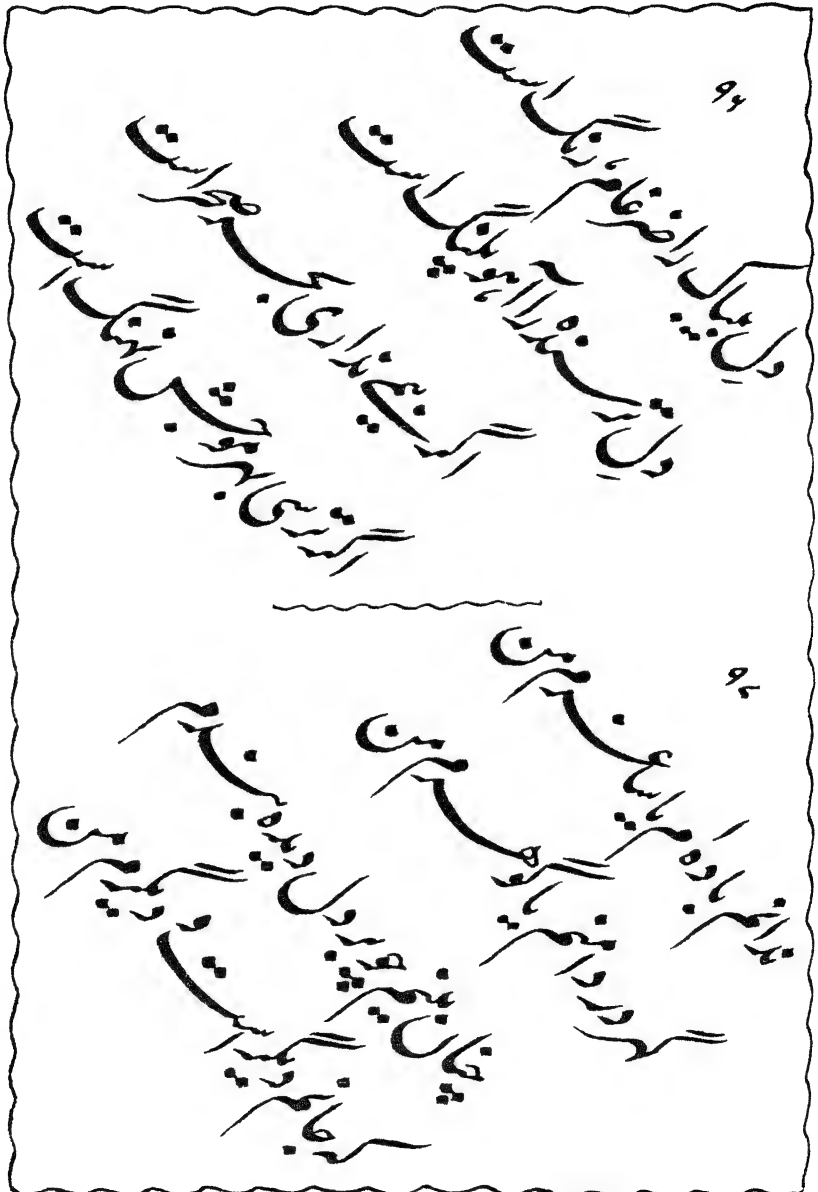
۶۔
 دل میں تیرا ہی پیرہا
 دل میں تیرا ہی پیرہا
 گمراہی کی باتیں
 تیرے چرخِ دین میں گمراہی
 تیرے چرخِ دین میں گمراہی
 تیرے چرخِ دین میں گمراہی

۹۔
 پیارے عشق اے فرزندِ عالم
 پیارے عشق اے فرزندِ عالم
 پیارے عشق اے فرزندِ عالم
 پیارے عشق اے فرزندِ عالم
 پیارے عشق اے فرزندِ عالم



۹۶
 کمالِ زندگی غواہی ہے بس بقدر
 کشادگی چشمِ غریبِ غریب
 فرو بردنِ جهانِ را چرخِ مہرب
 حاکمِ نیک و پالاکِ شہین

۹۵
 مہربانی کہ آدمِ خاکِ لادست
 یارِ عالمِ کون و فساد است
 دلِ فطرت ز اعجازِ کس کہ دارد
 بناتِ کج با پیشِ نیکو است



97

۹
تو دنیا بدو ام است
تو بچ

تو می‌دانی که من
پسین بر لبه‌ی چشم
چشم

فہم جن کا از انیم است

فہرست

99

۹۰
جہاں راہِ مست و دلِ مایہ
سورج و

جیسا کہ ایک سب سے زیادہ

بسم الله الرحمن الرحيم

چشمه دل از دل

۱۰۲
 چیاں اے آفتابِ سماں گداز
 باینِ دوریِ حجبِ چشمِ من در آئی؟
 بنجائی وادیاں از غافلانِ ودا
 نوے مڑگاں کجِ حجبِ آئی؟

۱۰۳
 تماشِ ازینِ خود جادۂ توشیں
 گدازِ قینِ غدا بے است
 براہِ دیکریاں گدازِ دستِ توشیں
 گدازِ دستِ توشیں گدازِ دستِ توشیں

۱۰۶
 بہتر کہ ہر دو دل در زبازد
 بہتر کہ ہر دو گل در زبازد
 نینداری کہ در تن رہید است
 کہ میں دیباہی علی در زبازد

۱۰۵
 بہتر کہ ہر دو خط در زبازد
 بہتر کہ ہر دو غزل در زبازد
 تا حق داد و دیا کہ چہ
 کہ از انوارش ظاہر نہ آید

۱۰۶
 میان آب گل خلوت گنبد
 ز افلاطون و سارانی بیدم
 نغمه دم از کس در روز پیاپی
 جہاں دیویشم خود دیدم

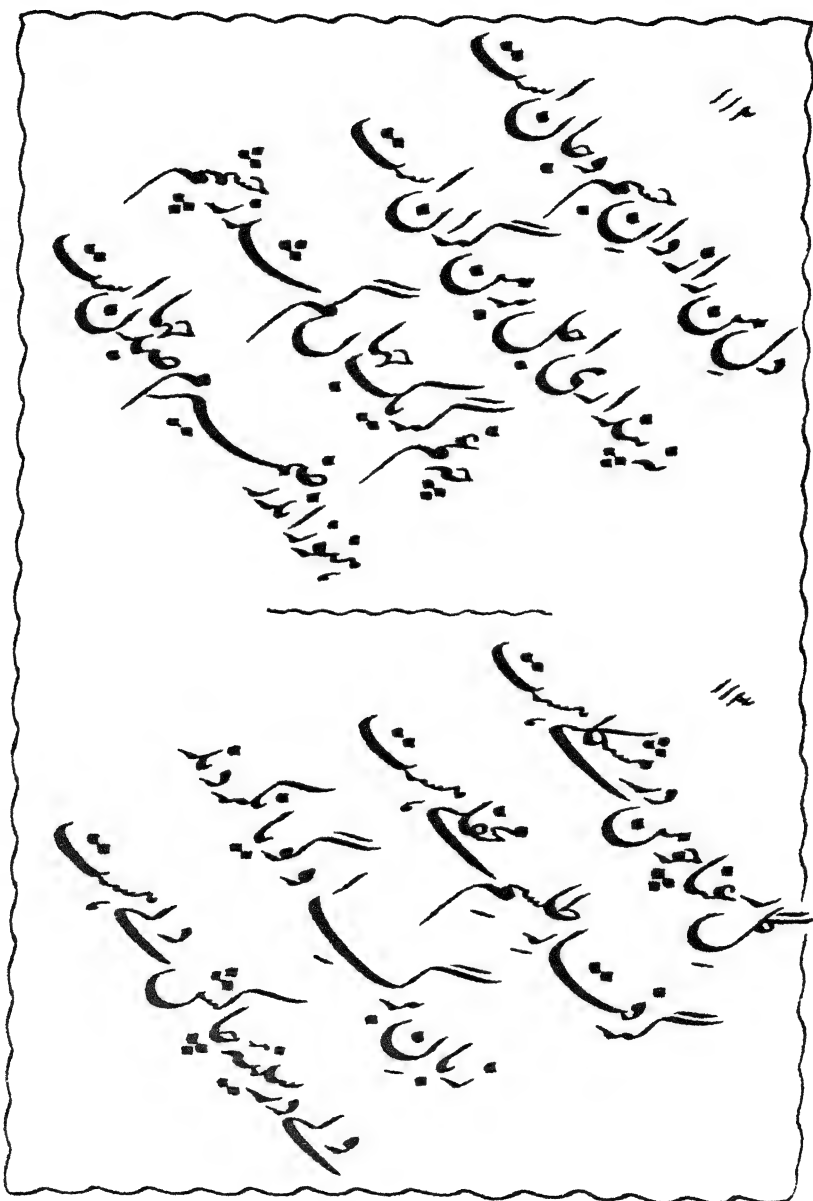
۱۰۷
 ز آغاز خودی کس از خبر نیست
 خودی در طوقش کس از خبر نیست
 ز خفگی کس کس نماند از خبر
 کس از خبر خودی کس از خبر نیست

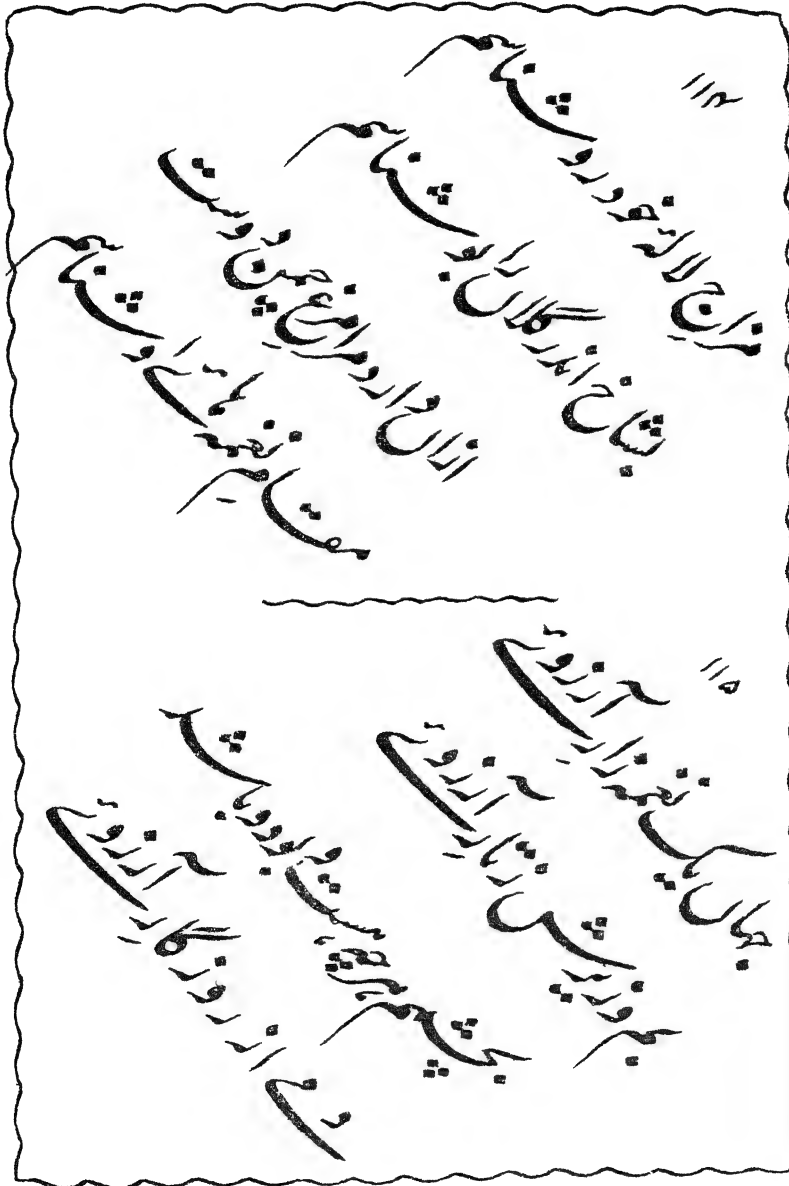
۱۰۷
 دلا در مخیلات انچه در یاب
 حقیقت مجازش عجیب است
 کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست

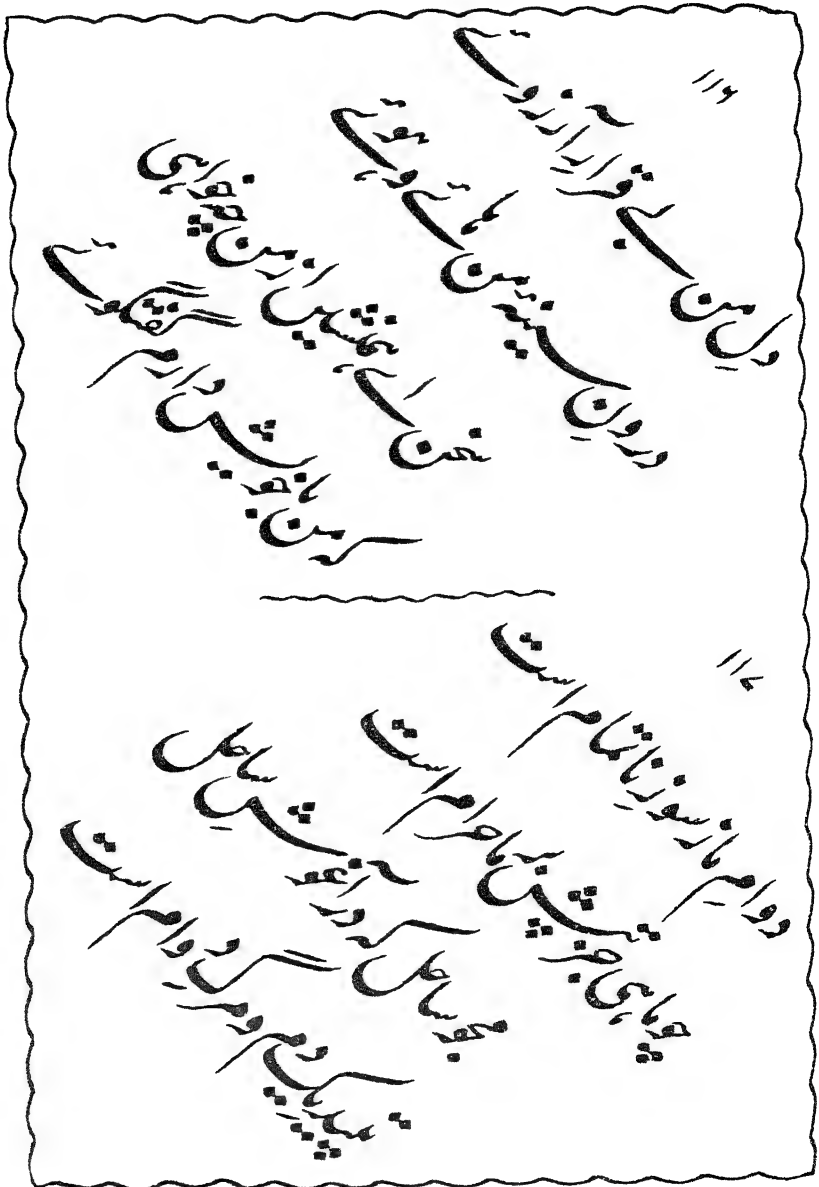
۱۰۹
 قریح او به زبانه راغ است
 گل از صبا به او درویش راغ است
 کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست

۱۱
 کز خاک ترا بر تنم زینت
 که خوابم زینم و تو شست
 خودی از خودی ام و پدیدار
 جهان بی یافت ام نه چو حسیست

۱۱
 جهان کز خود ندارد و تنگاست
 بجایم از روی حسیست ای
 ز تو شدم ز رویه گنجش
 گرفت اندر دل ام و تپ







۱۱۰
 رنج از بہن اے واعظِ شہر
 گراں سجدہ پیشِ تیغِ حق است
 قلمے ماکہ خود صورتِ گمگی کرد
 تہ اسجدہ از قدسیاں حق است

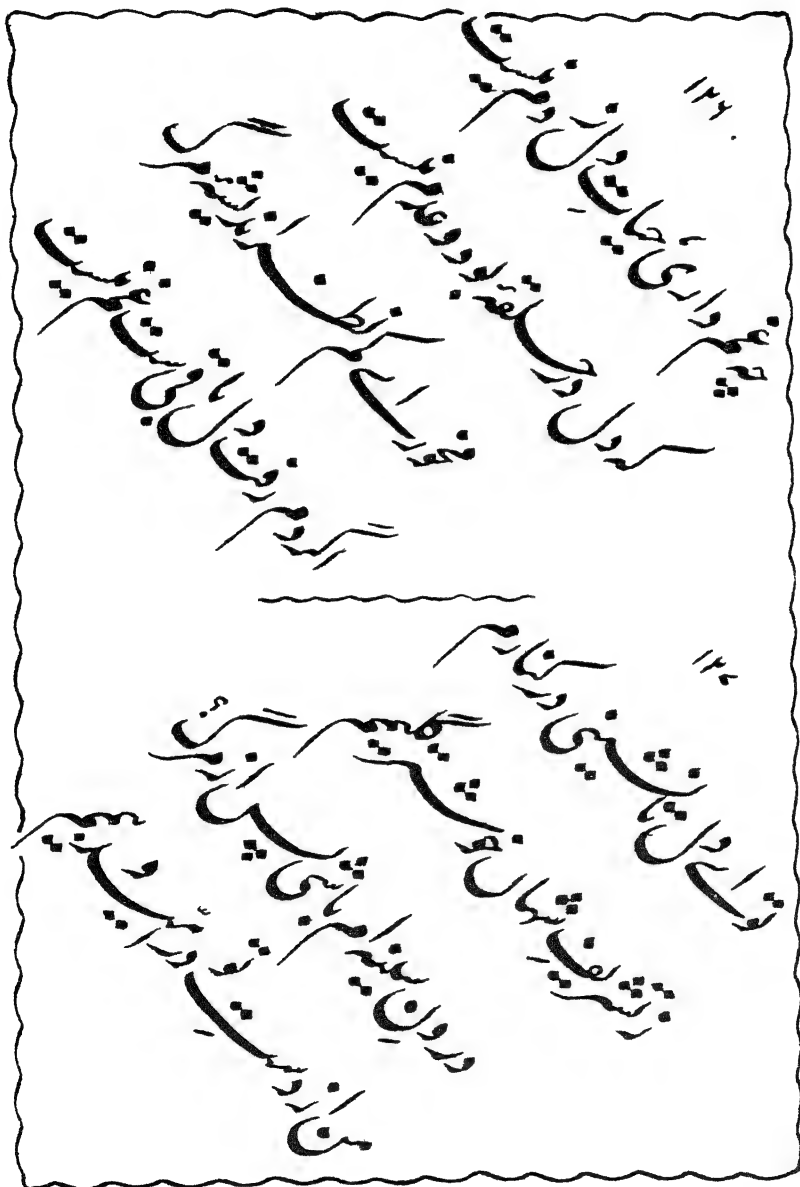
۱۱۱
 چو گم صبرِ پیکرِ تپستند
 سو مناسباتِ بود و ہستند
 چو کمرِ شمشیرِ و زوالِ گمیتند
 ہنوز آدمِ قہرِ کس نہ ہستند

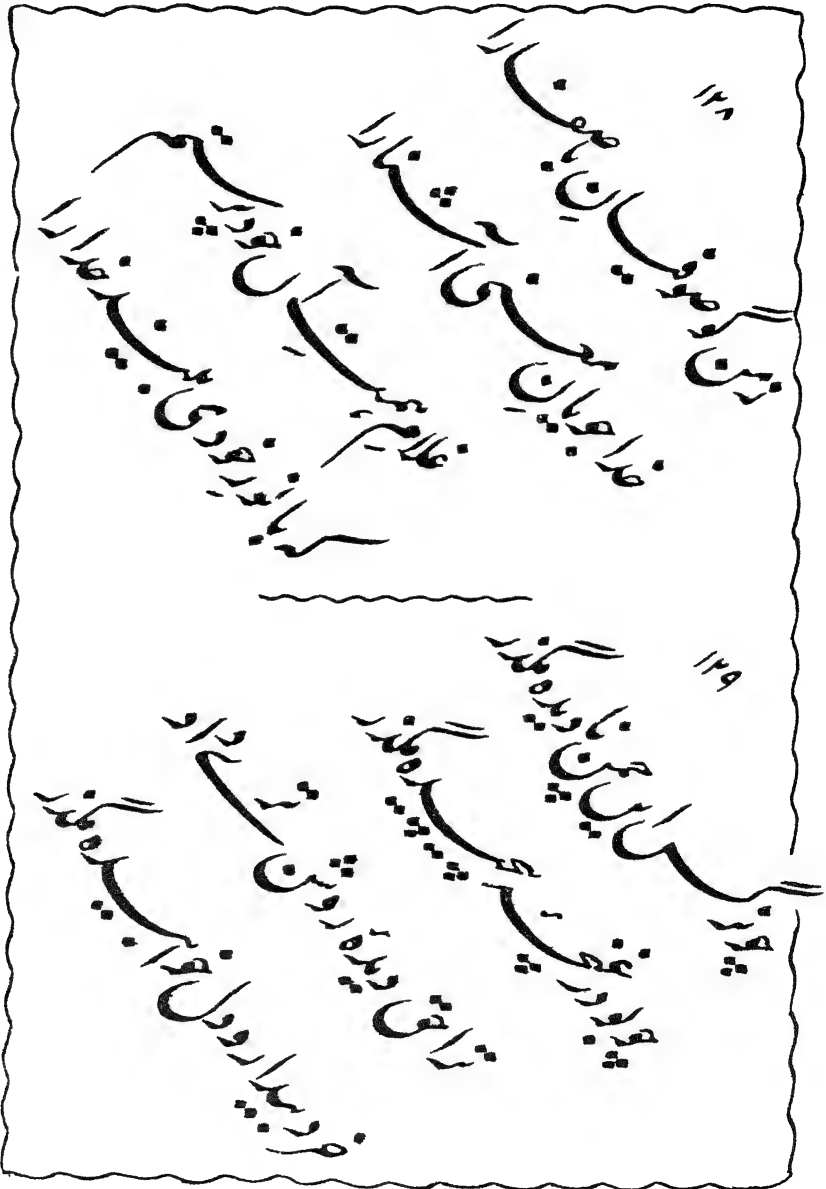
۱۶۰
 جہاں بکار وید از پشت گلین
 سگ کپکپ از جاسین
 غلط کردی در ہنر شری دوست
 نہ گم شدو جگہ دین

۱۶۱
 ہزار سال با فطرت
 ہزار خود
 بویچہ سچ
 سچ و حق
 سچ و حق
 سچ و حق

۱۳۲
 پرتیبہ سے ازل پر ہی
 رہا اب گل گلخانہ بودم
 پرتیبہ سے تو بہت سے ملتا ہے
 کہ اور ہی باب را در بودم

۱۳۳
 درویش خیمہ افکار این عسیت
 بدوین من جمہ اسرار این عسیت
 فقر اسرار این عسیت
 بدین اسرار این عسیت





۱۳۰

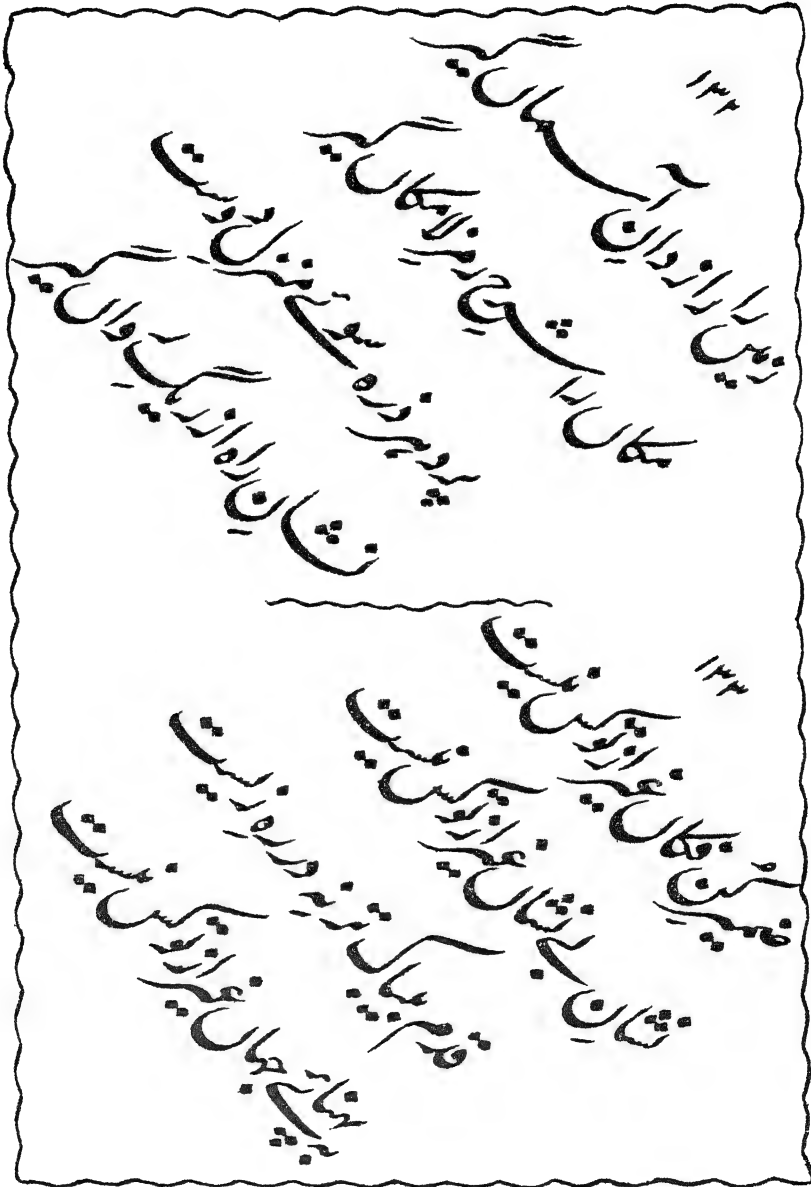
شاید هم صورت فقیه
چرخ غرور دارد خورشید

از افروزی تو جان است
بهر ناله که می خورم

۱۳۱

شبی گفت
نگاه ما چمن زار دل ساقیست

در آن بهنا که صد قمارشید دارد
نمی پیدایت بالا نیست پایست



۱۳۶
 ربو دی دل ز چاکِ سستین
 تجارتِ بر دوزخِ سستین
 مستی از رویم با کہ دادی؟
 کردی با غمِ سستین؟

۱۳۷
 زمینِ سستینِ جهانِ سستین
 ان چار سورت
 موقی اے دل از تنگماندہ؟
 ویا از خلوتِ آباد اورفت؟

۱۳۸

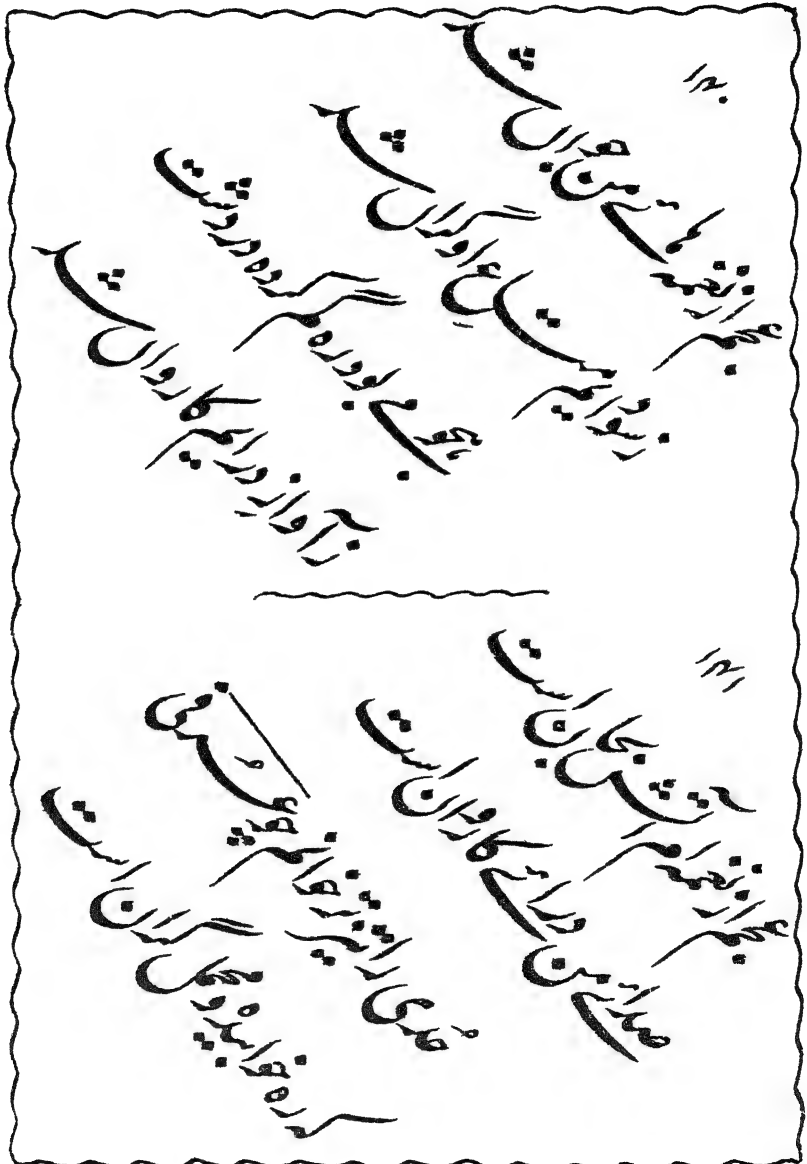
مرا از پرده سازا گری نیست
و لے دانم فغانے زندگی طست

مردم خوش حال دست خال
گلن مرغ چین پید کس نیست

۱۳۹

تیرانه در محض ندم
شک زندگی بگل ندم

دل از فوجت کردم ضیا
خود را بر پادشاه ندم



نوار تلخ ترمی زن چو ذوقِ غم کم یابی صدی را نیز ترمی خواں چو محل را گراں بینی (عربی)

ز جان بجز پیر را
 دل در دستم نه بود
 گلشن
 ز جان بجز پیر را
 دل در دستم نه بود
 گلشن

ز جان بجز پیر را
 دل در دستم نه بود
 گلشن
 ز جان بجز پیر را
 دل در دستم نه بود
 گلشن

۱۶۴
 فکر کیسے
 کلاں گنگ را آئینہ سازد
 نوا سے شاعر جاوید نگارے
 بیش ز زندگی نوشتہ سازد

۱۶۵
 ترشح از دوزخ و دہ من
 بہ از زندگی پے بردہ من
 تیر از نایب غائب اسے خاک انداز
 کہ پیغام بہ آراوردہ من

۱۲۶

چایم که گل از زلفش
 پادشاه من
 در هر روز
 در هر روز
 در هر روز

۱۲۷

که در هر روز
 که در هر روز
 که در هر روز
 که در هر روز
 که در هر روز

۱۴۸
 گویا جهان استوار است
 هر آن مابد بر پرده دار است
 بگیر امروز محکم که دست
 نهفته اند از غیب کار است

۱۴۹
 رسیدی از غافلان افکنک
 و بگر و گنجیب و پاشی
 به لالا تی خیال دست گیتی
 ز گنج راه مولا نه پاشی

۱۵۰
 قباۓ زندگانی چاک تھے
 پودوں آشیانِ درناک تھے
 بی پروا از آوازش پستی بپلو
 شش دانہ درخشاں تھے

۱۵۱
 میانِ لہو گلِ آشیاں گہ
 مرغِ نغمہ خواںِ مرغِ گہ
 اگر از ناتوانی گریختی
 نصیبِ ایشیاںِ مرغِ گہ

۱۵۲
 نقشبست کی گنجینہ
 بجان من کہ جان گل را دور و کرد
 مزاراں شہود اور جان تیاب
 بدن گم و چو یک شہود کو

۱۵۳
 کہ از خاک مزار
 شہدائے حق و نیکو
 کہ در زمین ہم نامی است
 کہ در مزار و گور است

گل دورو۔ ایک قسم کا پھول جو اندر سے سرخ اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔

۱۵۶

مشق و میدانی شست و غبار

پیش از بخت و نایاب

چشمی که در روزگار
پاک فطرت می تراشد یکبار

۱۵۵

همان که بوی حسد نیست

و این که بوی کینه نیست

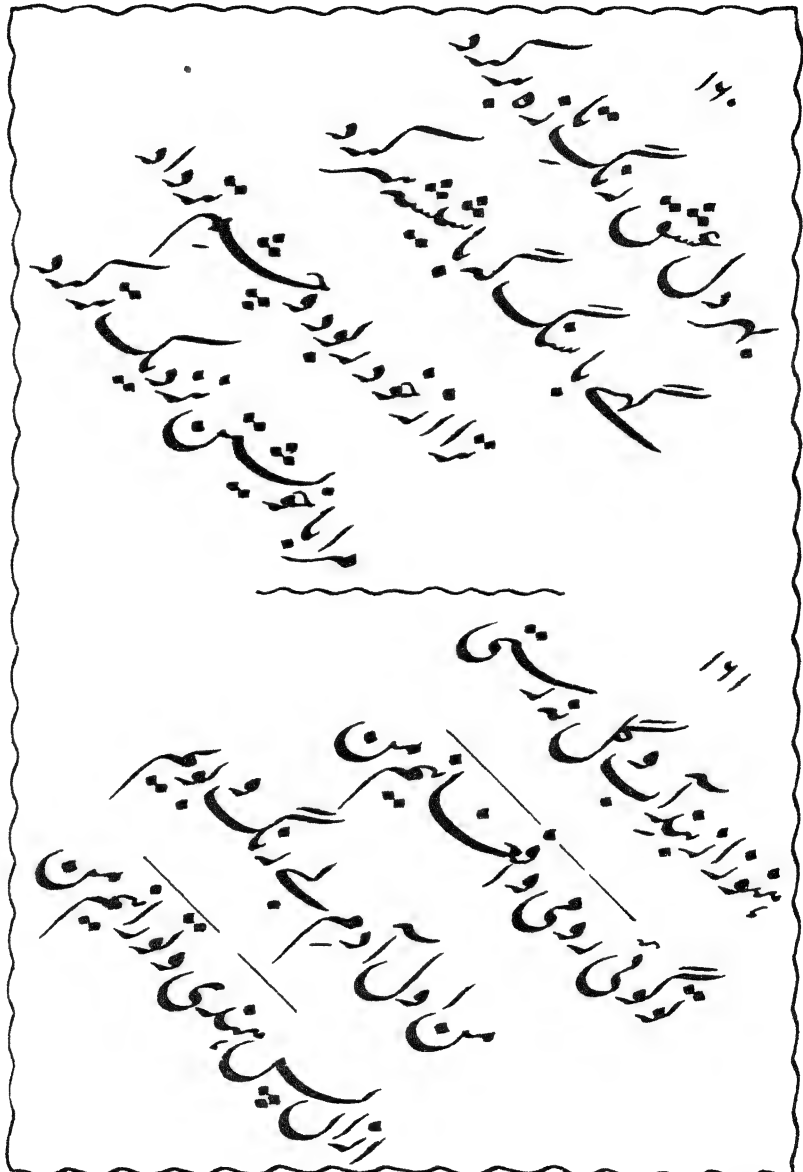
و این که بوی از دین خود ندیدی
که در جان تو چو کینه نیست

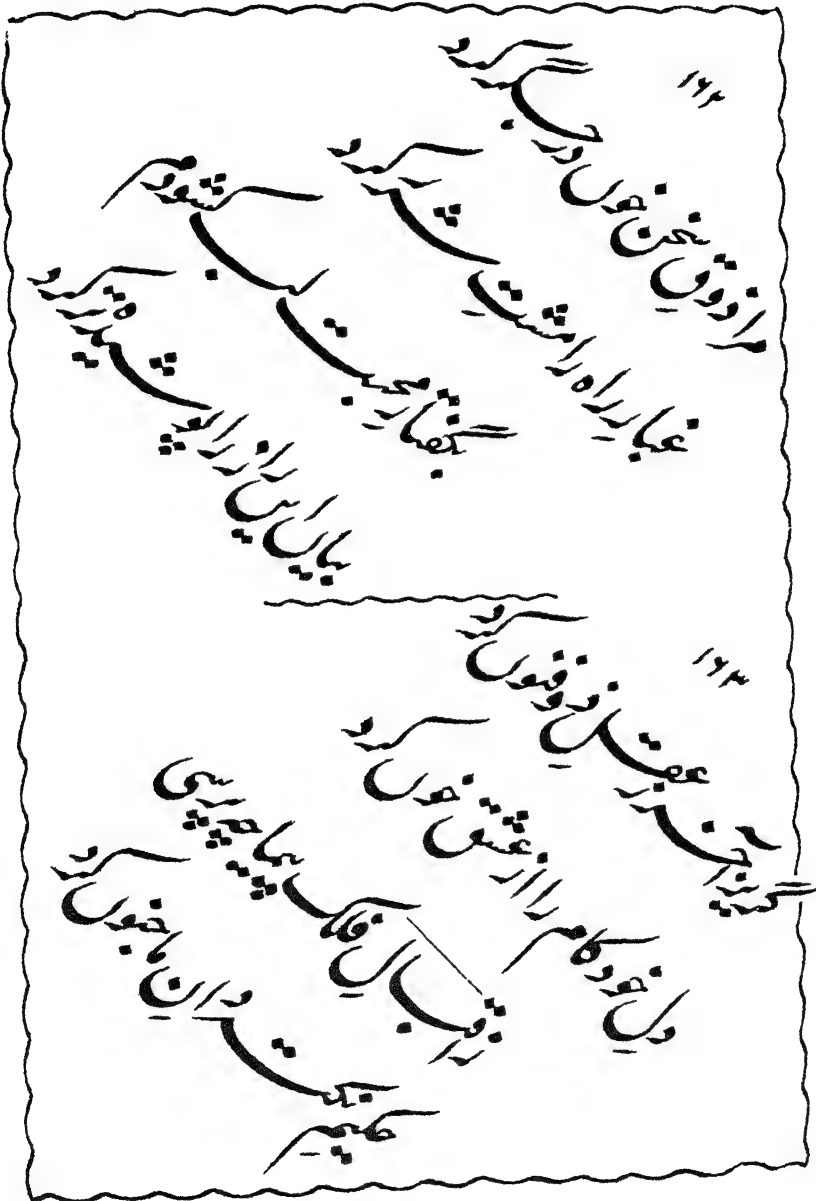
۱۵۶
 تویی گوی که زمین، منم خدا نیست
 جهان آب و گل را از تو نیست
 بنور این از زمین پاک شود است
 هر چه از چرخ چرخید، نیست

۱۵۷
 بساطم خالی از مرغ کباب است
 نه در جامم قهقهه آید کباب است
 غزال من خود در بگ گایا
 و نه غزل من دل و شکنا است

۱۵۸
 گریه من بیدار است
 چشم من بیدار است
 دهن من بیدار است
 جان من بیدار است

۱۵۹
 جگر اندرگیری لا امکان را
 درون خود گیر این نکته بیدار است
 بدین جان بچنان دارد نشین
 گریه اینچنانست نجاست
 گریه توان





افکار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

افکار

گلِ نختین

ہنوز ہم نفسے درچین نمی بینم بہار می رسد و من گلِ نختینم
 بہ آج جو نگرم خویش را نظارہ کنم بایں بہانہ مگر روئے دگر سے بینم
 بخاتمہ کہ خطِ زندگی رقم زدہ است نوشتہ اند پیامے بہ برگِ نغمینم
 دلم بہ دوش و نگاہم بہ عبرتِ امروز شہیدِ جلوة فردا و تازہ آئینم

ز تیرہ خاکِ دمیدم قبائے گل بتم

و گر نہ خستہ اماندہ ز پروینم

دعا

اے کہ از خمخانہ فطرت بجامم ریختی ز آتشِ صہبائے من بگدا زمینائے مرا
عشق را سر پہ ساز از گرمی فریاد من شعلہ بیباک گرداں خاکِ سینائے مرا

چوں بمیرم از غبارِ جن چہ بلغِ لاله ساز
تازہ کن دِغ مرا، سوزاں بصرائے مرا

ہلالِ عید

نتوان جِشیم شوقِ رمیدے ہلالِ عید از صد نگہ براہِ تو دایم نہادہ اند
بر خود نظر کش از تہی دامنِ مرغ در سینہ تو ماہِ تمامے نہادہ اند

تخیفِ فطرت

(۱) میلادِ آدم

نعرہ زد عشق کہ خوئیں جگے پیدا شد حسن کہ زید کہ صاحبِ نظرے پیدا شد
 فطرت آشفست کہ از خاکِ جهانِ مجبُو خود گرے، خود شکستے، خود نگمے پیدا شد
 خبرے رفت ز گردوں شبستانِ ازل حذرے پر دگیاں پرده دے پیدا شد
 آرزو بخیر از خویش باغوشِ حیات چشم آکر دو جهانِ دگے پیدا شد
 زندگی گفت کہ در خاک تپیم ہمہ عمر
 تا ازین گنبدِ دیرینہ دے پیدا شد

(۲) انکارِ ابلیس

نورِ می نادان نیم، سجدہ با دم برم! او بہ نہاد است خاک، من بہ نژادِ آدم!
 می تپدا ز سوزِ من، خونِ رگِ کائنات من بہ دو صر صرم، من بہ غوتِ سدِ دم

رابطہ سالمات، ضابطہ اُفہات سوزم و سانے دہم، آتشِ مینا گرم
 ساختہ خویش را، در شکم ریزد ریزد تا ز غبارِ کهن، پیکر نو آدم
 از زو من موجبِ چرخ سکون پذیرد نقشِ گِر روزگار، تابِ تبِ جِہم
 پیکرِ انجم تو، گردشِ انجمِ زمیں جاں بجاں اندرم، زندگیِ مضمم
 توبہ بدن جاں ہی، شورِ بجاں من دہم توبہ سکونِ زنی، من تپشِ سہم
 من ز تنکِ ٹیگاں گدیہ نکر دم سجود قاہرِ بے دوزخ، داوِ بے محشم

آدمِ خاکی نہاد، دوں نظر و کم سواد

زاد و رَاغوشِ تو پیر شود در برم

(۳) اغوائے آدم

زندگی سوز و ساز، بہ ز سکونِ دام فاختہ شاہیں شود، از تپشِ زیدام
 ہیچ نیاید ز تو غیرِ سجودِ نیاز خیز چو سرو بلند اے فعلِ نرم گام
 کوثر و نسیم برد، از تونشِ طِاعِل گیر زمینائے تاکِ بادۂ آئینہ فام

زشت و نکوزادہ و ہم خداوند تست لذت کردار گیر، گام بنہ عجبے کام
 خیز کہ بنماست مملکت تازہ چشم جہاں بین کشا، بہر تماشا خرام
 قطرہ بے مایہ، گو بہر تاب نہ شو از سرگردوں بفت، گیر بدریا مقام
 تیغ درخندہ، جان جہانے گسل جوہر خود را نماء آئے بڑا از نیام
 بازوئے شاہیں کشا، خون تن رواں بریز مرگ بود باز را، زیستن اندر کُنام

تو نہ شناسی ہنوز شوق ہمیر و زول

چسیت حیاتِ وام؟ سوختنِ ناتمام

(۴) - آدم از بہشت بیرون آمد می گوید

چہ خوش است زندگی را ہمہ سوز و ساز کردن

دل کوہ و دشت و صحرا بہ دے گداز کردن

ز نفس دے کشادن بہ فضا ئے گلستانے

رہ آہماں نور دن بہ ستارہ راز کردن

بگداز مائے نہاں، بہ نیاز مائے پیدا
 نظرے ادا شناسے بحرِ بیم نازِ کردن
 گئے جز کی ندیدن بہ ہجوم لالہ زارے
 گئے خانہ نشین زن رازِ گل امتیازِ کردن
 ہمہ سوزِ ناتمام، ہمہ دردِ آرزویم
 بگماں دہم یقین را کہ شہیدِ جستجویم
 (۵) - صبحِ قیامت

(آدم در حضورِ یاری)

اے کہ زخورِ شید تو کو کبِ جانِ مستنیر
 از دلمِ افروختی شمعِ جہانِ ضریہ
 رنجیتِ ہنرِ مئے من بحرِ یکِ نائے آب
 تیشہ من آورد از جگرِ خارِ شیر
 زہرہ گرفتارِ من، ماہِ پرستارِ من
 عقلِ کلاں کارِ من بہرِ جہانِ ارگیر
 من بہ زمیں در شدم من بفلکِ شدم
 بستہ جادوئے من ذرہ و مہرِ منیر

گرچہ فسوش مرا برد ز راهِ صواب از غلظم در گذرِ گناہم پذیر
 رام نگردد جہاں تانہ فسوشِ خوریم جز بکند نیاز ناز نہ گردد و سیر
 تا شود از آہ گرم این بیتِ نکس گدا بستن ز تارِ او بود مرا ناگزیر

عقل بدام آورد فطرتِ چالاک را
 اہرمن شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

بوسے گل

حقیر بکنج گلشنِ جنتِ تمید و گفت مارا کسے ز آنسوئے گردوں خبر نداد
 ناید بفہم من سحر و شام و روز و شب عقلم رہو داین کہ بگویند مُرد و زاد
 گردید موجِ نکبت از شاخِ گلِ دمید پائینچیں لبِ عالمِ فردا و دی نہاد
 واکر چشم و غنچہ شد و خندہ زد دے گل گشت دبرِ برگ شد و بر زمین فتاد

زناں نازیں کہ بند زپائش کشادہ اند
آہے است یادگار کہ بونام اداہ اند

نوائے وقت

خورشید بزمِ امانم، انجم بہ گریبانم درمن نگہ می سپیچم، درخود نگہی جانم
درشہر و بیابانم در کاخ و شبستانم من دردم و درانم، بمن شیش فراوانم
من تیغِ جہاں سوزم، من حنیمہ حیوانم
چگیزی و تیموری، مشتے زغبارِ من ہنگامہٴ افرنگی، یک جستہ شترِ من
انسانِ جہاںِ او، از نقش و نگارِ من خونِ جگرِ مردانِ سامانِ بہارِ من
من آتشِ سوزانم، من وضعہٴ خوانم
آلودہ و سیارم، ایں طرفہ تماشا ہیں در بادۂ امروزم، کیفیتِ فدا ہیں

پنہاں ضمیرِ من، صد عالمِ رعنا ہیں صد کوکبِ غلطاں ہیں، صد گنبدِ خضر ہیں

من کسوتِ انسِ انم، پیرا ہنِ یزدانم

تقدیرِ فسوں من، تدبیرِ فسوں تو تو عاشقِ لیلائے، من دشتِ جنوں تو

چوں روحِ رواںِ پاکم، از چند و چگون تو تو رازِ درونِ من، من رازِ درونِ تو

از جانِ تو پیدا یم، در جانِ تو پنہانم

من بہر و تو منزل، من فرس و تو حاصل تو سازِ صد آہنگے، تو گرمیِ این محفل

آوارہ آبِ گل، دریا ب مقامِ دل گنجیدہ جامے ہیں، میں قلمِ بے سہل

از موجِ بلند تو سبز زردہ طوفانم

فصل بهار

(۱)

خیز که در کوه و دشت، نیمه زوایر بهار

مست تر تم هنزار

طوطی و دراج و سار

بر طرف جویبار

کشت گل و لاله زار

چشم تماشا بسیار

خیز که در کوه و دشت، نیمه زوایر بهار

(۲)

خیز که در باغ و باغ، قافله گل رسید

بادِ بهاراں وزید
 مرغِ نوا آفرید
 لاله گریباں درید
 حسن گل تازہ چید
 عشقِ عنبرِ نو خرید
 خیز کہ در باغ و باغ، قافلہ گل رسید

(۳)

بلبغاں در صفیر، صلصلاں در فروش
 خونِ چین گرم جوش
 لے کہ نشینی خموش
 در شکن آئینِ ہوش
 بادِ معنی بنوش

نغمہ سدا گل ہو پیش
بلبلگان در صفیر، صلصلگان در غروش

(۴۷)

حجرہ نشینی گذار، گوشہ صحرا گزین

بر لبِ جوئے نشین

آبِ رواں را بہ ہیں

نرگسِ ناز آئینیں

لختِ دل مندودیں

بوسہ زرشِ جربیں

حجرہ نشینی گذار، گوشہ صحرا گزین

(۵۵)

دیدہ معنی کشا، اے زعمیاں بخیبہ

لالہ کمر در کمر
 نیمہ آتش بہ بر
 می چکدش جگر
 شب نیم اشکِ سحر
 در شفق انجم نگہ
 دیدہ معنی کشا، اے زعیانِ مخمبہ

(۶)

خاکِ چمن دانمود، رازِ دلِ کائنات
 بود و نبودِ صفات
 جلوہ گرِ بہائے ذات
 اسچہ تو دانی حیات
 اسچہ تو خوانی ممات

بیچ ندارد ثبات
خاک چمن و انمود، را ز دل کائنات

حیاتِ جاوید

گمان مبر که بی پایان رسیدگارِ مغان
چمن خوش است لیکن چون غنچه نتوان ز لیت
هزار بادِ ناخورده در رگِ تاک است
ایستادنِ زندگیش از دم صبا چاک است
اگر زمرِ حیات آگهی مجھے و بگیر
دلے کہ از غلش خارِ آرزو پاک است

بخود خرنیده و محکم چو کوهسارانِ نری
چرخِ مزی که هوا تیز و شعله بیاک است

افکارِ جاہل

(۱)

شنیدم کو کہے باکو کہے گفت کہ در بحرِ یَم و پیدا سا حلقے نیست
سفر اندر سرشتِ مانہا دند ولے ایں کارواںِ نامزلے نیست

(۲)

اگر انجم ہانتے کہ بود است ازیں دیرینہ تابہا چہ بود است
گرفتِ رِکمنِ روزگارِ یم خوشا آنکس کہ محرومِ وجود است

(۳)

کس ایں بارِ گراں را برنتابد ز بودِ مانہا و حبا و داں بہ
فضائے نیلگوںم خوش نیاید ز اوجش پستی آں خاکداں بہ

(۴)

خنک انساں کہ جانش بقیار است سوار را ہوارِ روزگار است
قبلے زندگی بر قامتش راست کہ او نو آفرین و تازہ کار است

زندگی

شبے زار نالیدار بر بسا کہ ایں زندگی گم یہ پیہم است
درخشد برق سبک سیر و گفت خطا کردہ، خنجرہ یکدم است

ندانم بہ گلشن کہ برد این خبر
سخنہا میان گل و شبنم است

محاورہ علم و عشق

نگاہم رازدارِ ہفت و چار است گرفتارِ کس دم روزگار است
 جہاں بینم بایں سو باز کردند (۱) مرا با آنسوئے گردوں چہ کار است
 چکد صد نغمہ از سازے کہ دارم
 ببازارِ من گنم رازے کہ دارم
 عشق

زافسون تو دریا شعلہ زار است ہوا آتش گزار و نہر دار است
 چو بامن یار بودی، نور بودی بریدی از من و نور تو نار است
 بخلوت خانہ لاہوت زادی
 ولیکن درِ نخِ شیطان فتادی (۲)

بیایں خاکداں را گلستاں ساز جهانِ پیر را دیگر جواں ساز
 بیایک ذرّہ از دردِ دلِ گیر تیرِ گردوں بہشتِ جاوداں ساز

ز روزِ آفرینش ہمدمِ استیم
 ہماں یک نغمہ را زیرِ دہمِ استیم

سرودِ اخیر

ہستی ما نطفہٗ ما
 مستی ما حشرِ ما
 گردشِ بے مقامِ ما
 زندگی دواۓ ما
 دورِ فلکِ بکامِ ما مے نگریم و مے رویم

جلوہ گہ شہود را
 بستکدہ نمود را
 رزم نبود و بود را
 کشمکش وجود را
 عالم دیر و زود رائے نگیم و مے رویم
 گرمی کارزار ہا
 خامی پختہ کار ہا
 تاج و سریر و دار ہا
 خوارئی شہر یار ہا
 بازی روزگار ہا، مے نگیم و مے رویم
 خواجہ زہروری گذشت
 بندہ ز چاکری گذشت

زاری و قیصری گذشت
 دورِ سکندری گذشت
 شیوہ بت گری گذشت، مے نگریم مے رویم
 خاک خموش در رخس
 سست نہاد و بخت کوش
 گاہ بہ بزمِ ناؤ نوش
 گاہ جنازہ بہ دوش
 میرِ جہان و سفتہ گوش! مے نگریم مے رویم
 تہہ طلسمِ چون و چنند
 عقلِ تو در کشاد و بند
 مثل غزالہ در کمند
 زار و زبون در دمنند

ماہِ شینِ لبِ دے نگیم وے رویم

پردہ چرا؟ ظہورِ حسیت؟

اصلِ ظلام و نورِ حسیت؟

چشمِ دل و شعورِ حسیت؟

فطرتِ نامِ جوِ حسیت؟

ایں ہمہ نزد و دورِ حسیت؟ مے نگیم وے رویم

بیش تو نزدِ ما کے

سالِ تو پیشِ ما مے

اے بکنا رِ تو یے

ساختِ تہ بہ شبِ نئے

ما بتلاشِ عالمے، مے نگیم وے رویم



نسیم صبح

ز روتے بحر و سہ کو ہسار می آیم
 ولیک می شناسم کہ از کجبا خیزم
 دہم بہ غمزدہ طائر پیام فصل بہار
 تیر نشین او سیم یا سمن ریزم
 بہ سبزہ غلظم و بر شاخ لالہ می چپم
 کہ رنگ و بوز مسامات او بر انگیزم
 خمیدہ تا نشود شاخ او ز گردش من
 بہ برگ لالہ و گل نرم نرمک آویزم
 چو شاعرے ز غم عشق در غر و شآید
 نفس نفس بہ نواہائے او در آہینم!

پند باز با بچه خویش

تو دانی که بازاں ز یک جوهر اند	دل شیر دارند و مشت پر اند
بکوشیوه و پخته تدبیر باش	جسور و غیور و کلاں گیر باش
میامیز با بک و تورنگ و سار	مگسایں که داری هوای شکار
چه قوی فرومایه تر سناک!	کند پاک منت از خود را بخاک!
شد آں باشه نخیر نخیر خویش	که گیر و ز صید خود آئین کیش
بساشکره افتاده بر روی خاک	شد از صحبت دانه چینای هلاک
نگه دار خود را و خورسندزی	دلیر و درشت و تنومندزی
تن نرم و نازک به تیوگذار	رگ سخت چون شاخ آهو بیار
نصیب جهان آنچه از حرمی است	ز سنگینی و محنت و پردمی است
چه خوش گفت فرزند خود را عقاب	که یک قطره خون بهتر از لعل ناب

مجھ انجمنِ مثل آہو میش
 بخلوت گراچوں نیاگانِ خوش
 چنیں یاد دارم نہ بازانِ پیر
 نشینِ بشاخِ درختِ مگیر
 کناے نگیریم در باغ و کشت
 کہ داریم در کوہ و صحرا بہشت
 ز روئے زمین نہ چیلِ خطاست
 کہ پناے گردوں خدا دادِ ماست
 نجلیے کہ پا بر زمین سودہ است
 ز مرغِ سرا سفلہ تر بودہ است
 پے شاہبازاں بساطِ است سنگ
 کہ بر سنگِ فتنِ کفِ تیز چنگ
 تو از زر و چشمانِ صحراستی
 بگو ہر چہ سیرغ والا ستی
 جوانے اصیلے کہ در روزِ جنگ
 بردم دمک را ز چشمِ پلنگ
 بہ پروازِ تو سطوتِ نوریان
 بہ رگمائے تو خونِ کافوریان
 تر چرخِ گردندہ کو ز پشت
 بخور اسنچہ گیری ز نرمِ درشت

کافوری :- باز کی قسم کا ایک سفید رنگ شکاری پرندہ جو ترکستان کے پہاڑوں اور
 صحراؤں میں پایا جاتا ہے۔

ز دستِ کسے طعمہ خود مکیں
نکو باش و پسند نکویاں پذیر

کرم کتابی

شنیدم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کرم کتابی
با ورقِ سینا نشین گرفتہ ام بسے دیدم از نسخہ فارابی
نقصیدہ ام حکمتِ زندگی را ہماں تیرہ روزم ز بے آفتابی
نکو گفت پروانہ نیم سوزے کہ این نکتہ را در کتابے نیابی

تپش می کند زندہ تر زندگی را

تپش می دہد بال و پر زندگی را

کہ وناز

تیخ جئے کوہ راز رہ کبر و ناز گفت
 مار از مویر تو شود تلخ روزگار
 گستاخ می سرائی دیباک میروی
 ہر سال شوخ دیدہ و آوارہ تر زیار
 شایان دودمانِ کستانیاں تُو
 خود را گوئے دخترِ کبر کو ہزار
 گردنہ فتنہ غلطندہ بجاک
 راہ دگر بگیر و برو سوتے مرغزار
 گفت آبجو چیں سخن دل شکن گوئے
 بر خوشتن مناز و نہال منی ہکار

من می روم کہ در خور این دودمان نیم
 تو خویش را ز مہر درخشاں نگاہ دار

لالہ

آں شعلہ ام کہ صبحِ ازل در کنارِ عشق
 پیش از نمودِ بلبل و پروانہ می تپید
 افروزِ ترم ز مهر و بہر ذرہ تن زخم
 گردوں شرارِ خویش ز تابِ من آفرید
 در سینہٗ حینِ چو نفَسِ کرمِ اشیاں
 یک شاخِ نازک از تہِ خاکم چو نم کشید
 سوزم رہو و گفت یکے در برمِ مالیت
 لیکن دلِ ستم زدہ من نیارِ مید
 در تنگنائے شاخِ بسے ہیچ و تاب خورد
 تا جو ہرم بہ جلوہ گہ رنگِ بوسید
 شبنمِ براہِ من گہرِ آبدارِ رنخیت
 خندید صبح و بادِ صبا گردِ من دُزید
 بلبل ز گل شنید کہ سوزم رہو وہ اند
 نالید و گفت جامتہ ہستی گراں خرید

وا کردہ سینہٗ منتِ خورشیدِ می کشم

آیا بود کہ باز بر آن گیسو آتشم

حکمت و شعر

بوسلی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ رومی پردہٴ محفل گرفت
 ایں فروتر رفت و تا گوہر رسید آں بگردا بے چرخِ منزل گرفت
 حق اگر سوزے ندارد حکمت است
 شعر بیگردد و چو سوز از دل گرفت

کرمکِ شبنمِ تاب

یک ذرہٴ بے ماییتِ نفسِ اندوخت
 شوقِ این قہرِش سوخت کہ پڑا نگلی آموخت
 پہنائے شبِ فروخت

واماندہ شعاع کہ گرہ خورد و شرر شد

از سوزِ حیات است کہ کارش ہمہ زر شد

دارائے نظر شد!

پروانہ بے تاب کہ ہر سو تگ و پو کرد

بر شمع چناں سوخت کہ خود را ہمہ او کرد

ترک من و تو کرد

یا خستہ ماہِ مبینہ بجمینے

نزدیک تر آمد بتماشائے زمینے

از چرخِ برینے

یا ماہِ تنک ضو کہ بیک جلوہ تمام است

ماہی کہ برو منتِ خورشیدِ حرام است

آزادِ مقام است!

اے کر مکِ شب تاب سراپائے تونور است
 پروازِ تو یک سلسلہ غیب و حضور است
 آئینِ ظہور است

در تیرہ شبانِ مشعلِ مرغانِ شبِ استی
 آں سوزِ چہ سوز است کہ در تابِ تبِ استی
 گرمِ طلبِ استی
 مائیم کہ مانندِ تو از خاکِ میسِ دیم
 دیدیم تپیدیم، ندیدیم تپیدیم
 جائے نرسیدیم!

گویم سخنِ بختہ و پروردہ و تہ دار
 از منزلِ گم گشتہ گویا پائے برہ دار
 این جلوہ نگہ دار

حقیقت

عقابِ دور میں جو کینہ راگفت نگاہم آنچہ می بیند سراب است
جواشِ دُاد آں مرغِ حق اندیش تومی بینی و منِ دُانم کہ آب است

صدائے مابہی آنداز تیر بحر

کہ چیزے بہت ہم در پیچ و تاب است!

حُدی

(نغمۂ ساربانِ حجاز)

ناقہ سِیّا رِ من

آہوئے تاتا رِ من

در هم و دینارِ من
 اندک و بسیارِ من
 دولتِ بیدارِ من
 تیزترک گام زن منزلِ مادرِ نیست
 دلکشِ زیباست
 شاهِ رعناست
 روکشِ حورِ است
 غیرتِ لیلاست
 دختِ صحراست
 تیزترک گام زن منزلِ مادرِ نیست
 در پیشِ آفتاب
 غوطه زنی در سرب

ہم بہ شبِ ماہتاب
 تندروی چوں شہاب
 چشمِ تو نا دیدہ خواب
 تیز ترکِ گام زن منزلِ ما دور نیست
 لکۂ ابرِ رواں
 کشتی بے بادباں
 مثلِ خضر راہِ داں
 بر تو سبکِ ہر گراں
 لختِ دلِ سارباں
 تیز ترکِ گام زن منزلِ ما دور نیست
 سوزِ تو اندر زمام
 سازِ تو اندر حرام

بے خورش و تشنہ کام
 پایہ سفر صبح و شام
 خستہ شوی از مقام
 تیز ترک گام زن منزلِ ما دور نیست
 شام تو اندرِ مین
 صبح تو اندرِ قرن
 ریگِ درشتِ وطن
 پائے ترا یا سمن
 لے چو غنایِ ختن
 تیز ترک گام زن منزلِ ما دور نیست
 مہ ز سفر پاکشید
 در پسِ تل آرمید

صبح زو مشرق و مسد
 جامہ شب بردرید
 بادِ سیاہاں وزید
 تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست
 نغمہ من و لکشاے
 زیر و بمش جالِ افزاے
 قافلہ مارا در اے
 فتنہ ربا، فتنہ نراے
 اے بہ حرم چہرہ سائے
 تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست

قطرۂ آب

مرآئی تازہ مدعاست

اگر گفتہ را باز گویم رواست

”یکے قطرہ باران ز ابرے چکید نخل شد چو پھنائے دریا بدید

کہ جائے کہ دریاست من کیستم گراوہست تھا کہ من نیستم“

ولیکن ز دریا برآمد خروش

ز شرم تنک باگی روپوش

تماشائے شام و حمد دیدہ

چمن دیدہ، دشت و در دیدہ

بر برگ گیا ہے بدوش سحاب

درخشیدی از پرتو آفتاب

گئے ہمدم تشنہ کامانِ باغ
 گئے محرمِ سینہ چاکانِ باغ
 گئے خفته در تاکِ طاقِ گداز
 گئے خفته در خاکِ بے سوز و ساز
 زمونِ سبک سیرِ من زاده
 زمینِ زاده در من افتاده
 بیاسائے در خلوتِ سینہ ام
 چو جوهرِ درخشِ اندر آئینہ ام
 گہر شود در آغوشِ تلمِ منی
 فروزاں تر از ماه و انجمِ منی

محاوره مابین خدا و انسان

خدا

جهان را نیک آب و گل آفریدیم تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی
من از خاک پولاد و نایب آفریدیم تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی

تبر آفریدی نه سال چمن را
قفس ساختی طائر نغمه زن را

انسان

تو شب آفریدی چرخ آفریدیم سفال آفریدی ایام آفریدیم
بیابان و کسار و راع آفریدی خیابان و گلزار و باغ آفریدیم

من آنم که از سنگ آئینه ساختم
من آنم که از زهر نوشینه ساختم

ساتی نامہ

(درنشاط باغ کشیر نوشتہ شد)

نجوم پرین رست از مرغزارے	خوشاروزگارے خوشانوبہارے
زقارہ الماس با آبتارے	زمین از بہاراں چو بال تدرے
نہ غلطہ ہواجر کہ برسبزہ زارے	نہ چیدنگہ جگر کہ در لالہ و گل
چہ زیبا نگارے، چہ آئینہ دارے	لب جو خود آرائی غنچہ میدی؟
کہ می آید از خلوت شاخسارے	چہ شیریں نوائے، چہ دلکش صدائے
ز آوائے سارے زباناں گہزارے	بہ تن جاں، بہ جاں آرزو زندہ گردو
در آمیخت بانغمہ جو بہارے	نواہائے مرغ بلند آشیانے
نہادست در دامن کو بہارے	تو گوئی کہ یزداں بہشت بریں را
رہا سازد از محنت انتظارے	کہ تاجتیش آدمی زاد گاہ را

چہ خواہم دریں گلستاں گرنہ خواہم
 سرت گردم اے ساقی ماہ سیما
 بہ ساغرِ ندریز آ بے کہ جاں را
 شفتایق برویاں ز خاکِ نرندم
 نہ بینی کہ از کاشغرتا بہ کاشاں
 ز چشمِ اُم ریخت آں اشکِ نابے
 کشیری کہ با بسندگی خو گرفته
 ضمیرش تہی از خیالِ بلندے
 بریشم قبا خواجہ از محنتِ او
 نہ در دیدہ او نہ دروغِ نگاہے
 شرابے، کتابے، ربابے، نگارے
 بیار از نیساگانِ مایا دگارے
 فروزد چو نورے بسوزد چو نارے
 بہشتے فرو چینِ بہشتِ غبارے
 ہماں یک نوا بالدا نہر دیارے
 کہ تاثیرِ او گل ماند ز خارے
 بُتے می ترشد ز سنگِ مزارے
 خودی ناشناسے ز خودِ شمر سارے
 نصیبِ تنیش جامہ تار تارے
 نہ در سینہ او دلِ بقرارے

ازاں مے نشانِ قطرہ بر کشیری

کہ خاکشِ آفریند شرارے

شاہین و ماہی

ماہی بچہ شوخ بہ شاہین بچہ گفت
 این سلسلہ موج کہ مبنی ہمہ یاست
 دارائے ہنگامِ خروشنده ترازمیخ
 در سینہ او دیدہ نادیدہ بلا ہاست
 بایل گراں سنگ زمیں گیر سبک خیز
 با گوہر تابندہ و بالہ لولہ لایست
 بیرون نتوان رفت ریل ہمہ گیرش
 بالائے سر یاست تہ پاست ہمہ جہت
 ہر لحظہ جوان است و ان است دوان است
 از گردشِ آیام نہ افزون شد و نہ کاست
 ماہی بچہ را سوزِ سخن چہرہ برافروخت
 شاہین بچہ خندید ز ساحل ہو اخاست
 زو بانگ کہ شاہینم و کارم بہ زمین چیت
 صحراست کہ دریاست تہ بال و پر یاست!

بگذر ز سرِ آب بہ پہناستے ہوا ساز

این نکتہ نہ بنید مگر آن دیدہ کہ میناست



گفتند فرد آئے ز اوجِ مه و پرویز
بر خود زن و با بھر پُراشوب بیا میزند

با موج در آوین

نقشِ دگر انگیز

تابنده گم خیز

من عیشِ ہم آغوشِ دریا نہ خریدم

آں بادہ کہ از خویش رہا بدین خریدم

از خود نہ ریدم

ز آفاق بریدم

بر لاله چکیدم

گل گفت کہ ہنگامہ مرغانِ سحر چیست؟

ایں انجمن آراستہ بالائے شجر چیست؟

ایں زیرِ وزیر چیست؟

پایانِ نظر چیست؟

خارجِ گلِ تر چیست؟

تو کیستی و من کیمنِ این صحبتِ ما چیست؟

بر شاخِ منِ این طائرِ کِ نغمہ سرا چیست؟

مقصودِ نوا چیست؟

مطلوبِ صبا چیست؟

ایں کہنہ سرا چیست؟

گفتم کہ چمنِ رزمِ حیاتِ ہمہ جانی است

بزمِ است کہ شیرازہٗ اودوقِ جدائی است

دم به گرم نوائی است
 جان به چهره کشائی است
 این راز خدائی است
 من از فلک افتاده تو از خاک دمیدی
 از ذوق نمود است دمیدی که حکمیدی
 در شاخ تپیدی
 صد پرده دیدی
 بر خویش رسیدی!
 نم در رگ ایام ز اشک سحر است
 این زیر دوز بر چیست به فریب نظر است
 انجم به بر است
 لخت جگر است

نورِ بصیرِ ماست
 در پیرِ بنِ شاہِ گُلِ سوزنِ خار است
 خار است، ولیکن زندیمانِ نگار است
 از عشقِ نزار است
 در پہلوئے یار است
 ایں ہم نہ بہادر است
 بر خیز و دل از صحبتِ دیرینہ بہ پرداز
 بالالہ خورشیدِ جہاں تابِ نطنباز
 با اہلِ نطنباز ساز
 چوں من بفلک تاز
 داری سرِ پرواز؟

عشق

فنکرم چو بہ جستجو قدم زد در دیر شد و در حرم زد
 در دشتِ طلب بسے دویدم دامن چوں گرد باد چیدم
 پوایاں بے خضر سونے منزل بردوش خیال بستہ محمل
 جو یائے مے و شکتہ جامے چوں صبح باد چیدہ دامے
 پیچیدہ بخود چو موج دریا آوارہ چو گرد باد صحرا
 عشق تو دلم ربود ناگاہ از کار گرہ کشود ناگاہ
 آگاہ ز بہستی و عدم ساخت بتخانہٴ عمتل را حرم ساخت
 چوں برق بجنہ منم گذر کرد از لذتِ سوختن خبر کرد
 سرست شدم ز پافتادم چوں عکس ز خود جدا افتادم
 خاکم بفراز عرش بردی زان راز کہ با ولم سپردی

و اصل بکن رشتیم شد طوفانِ جمال رشتیم شد
 جز عشق حکایتی ندارم پروانے ملا متی ندارم
 از جلوہ علم بے نیازم
 سوزم گریم تپم گدازم

اگر خواہی حیات اندر خطری

غزالے باغزالے در دِل گفت ازیں پس درِ جسم گیرم گنای
 بصر اَصید بندان در کین اند بکام آہواں صبحی نہ شام
 اماں از فتنہ صیاد خواہم
 دلے ز اندیشہ با آزاد خواہم
 رفیقش گفت اے یارِ خرمند اگر خواہی حیات اندر خطری

و مادام خوشتن را بر فساں زن ز تیغ پاک گوهر تیز تر زی

خطر تاب تو اں را امتحان است

عیارِ ممکناتِ جسمِ جان است

جهانِ عمل

هست این می‌کده و دعوتِ عام است اینجا

قسمتِ بادیه باندازهٔ جام است اینجا

حرفِ آل را ز که بی‌گانهٔ صوت است هنوز

از لبِ جامِ حکیم است کلام است اینجا

نشه از حالِ بگسیند و گشتند ز قال

نمکتهٔ فلسفهٔ و روتیهٔ جام است اینجا

مادرین رہ نفس دہر بر انداخت لیم
 آفتابِ سحرِ اولبِ بام است اینجا
 اے کہ تو پاسِ غلط کردہ خود می داری
 آنچہ پیش تو سکون است غرام است اینجا
 ماکہ اندر طلب از خانہ بروں تاخت لیم
 علم را جاں بیدیم و عمل ساخت لیم

زندگی

پرسیدم از بلند نگاہِ حیات چیست گفتاے کہ تلخ تر از انکو تر است
 گفتم کہ کرمک است و زگل سر بریں نہند گفتا کہ شعلہ زاد مثالِ سمند است
 گفتم کہ شہرِ فطرتِ محاش نہادہ اند گفتا کہ خیر و شناسی ہمیں شر است

گفتم کہ شوق سیر نبردش بہ منزلے گفنا کہ منزلش بہ پیش حق مضمر است
 گفتم کہ خاکی است و بجاکش بھی مہند
 گفنا چو دانہ خاک شگاف گل تر است

حکمتِ رنگ

شنیدم کہ در پاس مرد گزین	ادا فہم رہنما آشنا نکتہ ہیں
بسے سختی از جان کنی دید و مرد	بر آشفت و جان شکوہ لہر نہ جُرد
بناش در آمد بہ یزدان پاک	کہ دارم دلے از اجل چاک چاک
کمالے ندارد بایں یک فنی	نداند فن تازہ حباں کنی
بروجان و نا پختہ در کار مرگ	جہاں نوشد واد جہاں کہنہ برگ
فرنگ آفریند ہنر ہا شکر و ف	بر انگیزد از قطرہ بحر زرف

کشد گرد اندیشه پر کارِ مرگ همه حکمتِ ادبِ ستارِ مرگ
 رود چوں ننگِ بدوزش بهیم ز طیارۂ او ہوا خوردہ بم
 نہ بینی کہ چشمِ جہاں بینِ ہوا ہی گردد از غازی اور روزِ کور
 نقشِ کشتن چنان تیز دست کہ افرشتہ مرگ را دم گست

فرست این کہن البہ را در فرنگ
 کہ گیرد فنِ کشتنِ بید رنگ

حور و شاعر

(در جواب نظم گوٹے موسوم بہ "حور و شاعر")

حور

نہ بہ بادِ مہیل داری نہ بہ من نظرِ کثافتی
 عجب ایں کہ تو ندانی رہ و رسمِ آشنائی

ہمہ سازِ جستجوئے ہمہ سوزِ آرزوئے
 نفسے کہ می گدازی غزنے کہ می سرائی
 بنوائے آفریدی چہ جہانِ دلکشائے
 کہ ارم بحشم آید چو طسّمِ سیمائی!

شاعر

دلِ رہرواں فریبی بہ کلامِ نیش دارے
 مگر این کہ لذتِ او زسد بہ نوکِ خارے
 چہ کنم کہ فطرتِ من بہ مستامِ درنازد
 دلِ ناصبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے
 چو نظر قرار گیرد بہ نگارِ خوبرونے
 تپد آں نہ ماں دلِ من پئے خوبتر نگارے

ز شَرِ ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے
 سرِ منزلے ندارم کہ ممبیرم از قرارے
 چو ز بادۂ بہارے قدحے کشیدہ خیرم
 غزلے دگر سلیم بہ ہوا تے نوبہارے
 طلبم نہایتِ آں کہ نہایتے ندارد
 بہ نگاہِ ناشکیبے بہ دلِ امیدوارے
 دلِ عاشقانِ ممبیر بہ بہشتِ جاودانے
 نہ نوازے درد مندے نہ غمے نہ غمگسارے !



زندگی و عمل

(در جواب نظم ہائے ناموسوم بہ سوالات)

سائل افتادہ گفت گرچہ بسے زیتم

یہج نہ معلوم شد آہ کہ من چیتم

موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت

ہستم اگر میروم گر نروم نیستم!

الحکمت اللہ

طاریق چو بر کنارہ اندلس سفینہ خست گفتند کارِ توبہ نگاہِ خرد خطاست

دوریم از سوادِ وطن باز چوں رسم؟ ترکِ سبب نہ رومے شریعت کجا و است

خندید و دستِ خویش بستم شیر زد و گفت ہر ملک ملکِ ماست کہ ملکِ خدائے ماست

جئے آب

بنگر کہ جئے آب چستانہ می رود مانند کمکشاں بگریبان مرغزار
در خواب ناز بود بہ گوارہ سحاب واکر و چشم شوق باغوش کھ ہزار
از سنگریزہ نغمہ کشاید خرام او سیانے او چو آئینہ بے رنگ بے غبار

زی بحر بیکرانہ چستانہ میزد

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میزد

در راہ او بہار پر یگانہ آسید زر گس مید و لالہ مید و ہمن مید
گل عشوہ داد و گفت یکے پیش با بایت خندید غنچہ و سر دامن او کشید
نا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش صحرا برید و سینہ کوہ و کمر درید

نوٹ : جئے آب گریٹے کی مشہور نظم ”موسوم بہ نغمہ محمد“ کا ایک نہایت آزاد ترجمہ ہے۔ اس نظم میں جو دیوان مغربی سے بہت پہلے لکھی گئی تھی المانی شاعر نے زندگی کے اسلامی تخیل کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اصل میں یہ ایک مجوزہ اسلامی ڈرامے کا جزو تھی جس کی تکمیل اس سے نہ ہو سکی۔ اس ترجمے سے صرف گویے کا نقطہ نگاہ دکھانا مقصود ہے۔

زی بحر بے کرانہ چستانہ می رود

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ می رود

صد حجے وشت و مرغ و کستان باغ و راغ گفتند اے بسطیڑ میں باتو سازگار

مارا کہ راہ از تنک آبی نہ بروہ ایم از دستبرد ریگ بیاباں نگاہ دار

وا کردہ سینہ را بہ ہوا ہائے شرق و غرب در برگرفتہ ہمسفران ز بون و زار

زی بحر بیکرانہ چستانہ می رود

با صد ہزار گوہر یک آنہ می رود

دیہاتے پر خروش از بند و شکن گذشت از تنگنائے وادی کوہ و درگن گذشت

یکساں چسپیل کردہ نشیب و فرازا از کاخ شاہ و بارہ و کشت و چمن گذشت

بیابانے تند و تیز و جب گم سوز و بقیار در ہر زماں تباہہ رسید از کہن گذشت

زی بحر بیکرانہ چستانہ می رود

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ می رود

نامہ عالمگیر

بیکے از فرزندش کہ دعائے مرگ پڑھیکرد

مذاتی کہ یزدانِ دیرینه بود بے دید و سنجید و بست و کشود
 ز ماسینہ چاکانِ این تیرہ خاک شنید است صد نالہ دردناک
 بے ہچو شبیر در خون نشست نہ یک نالہ از سینہ او گست
 نہ از گریہ سپید کنعان تپید نہ از دردِ ایوب آہے کشید

میںندار آں کہ نہ بچہ گیر

بدامِ دعائے تو گرد و سیر

بہشت

کجا این روزگارے شیشہ بازے ! بہشت این گنبدِ گرداں ندارد
 ندیدہ درو زنداں یوسفِ او ز لیلیٰش دلِ نالاں ندارد
 خلیلِ او حریفِ آتشے نیست کلیمش یک شرورِ جہاں ندارد
 بہ صرصر نہفتہ ز ورقِ او خطہ از لطمہ طوفاں ندارد
 یقین را در کمیں بُوک و مگر نیست وصالِ اندیشہ ہجران ندارد
 کجا آں لذتِ عقلِ غلط سیر اگر منزلِ رہِ پچیاں ندارد

مزی اندر جہانے کو رذوقے

کہ یزدان دارد و شیطان ندارد

کشمیر

رخت بہ کاشمر کشا کوه وتل و دمن نگر
 سبزہ جہاں جہاں بہیں لالہ چین چین نگر
 بادِ بہار موجِ موجِ مرغ بہار فوج فوج
 صلصل و سار زونج زونج بر سرِ نارون نگر
 تانہ فتد بہ زیتش چشمِ سپرِ تنہ باز
 بستہ بچہ زہ زمین برقعِ نترن نگر
 لالہ ز خاک بر دمیہ موجِ آبِ تجو تپید
 خاک شد رشید بہیں آبِ شکن شکن نگر
 زخمہ بہ تارِ ساز زن بادہ بہ سا تگیں بریز
 قافلہ بہار را انجمنِ انجمن نگر

دختر کے برہمنے لالہ رخے سمن بے
چشم بروئے اوکٹ باز بخویشتن نگر

عشق

عقلے کہ جہاں سوز، یک جلوہ میاکش از عشق بیا سوز، آئین جہان تابا
عشق است کہ در جانت کہر فیت انگیز از تاب تب رومی تاجیرت فارابی
ایں حرف نشاط آوری گویم می قسم از عشق دل آساید با ایں ہمہ بتیابی

ہر معنی پیچیدہ در حرف نمی گنجد
یک لحظہ بدل در شو شاید کہ تو دریابی

بندگی

دوش میکده ترسایچہ بادہ فروش گفت از من سخن دار چا ویزہ گوش
 مشرب بادہ گسار ان کہن این دولت کہ تو از میکده خیزی ہمہستی ہمہ ہوش
 من گویم کہ فرو بند لب از کلمہ شوق ادب از دست مہ بادہ باندا زہ ہوش

گرد رہیم ولے فوق طلب جہرست
 بندگی با ہمہ جبروتِ خدائی مفروش

غلامی

آدم از بے بصری بندگی آدم کرد گوہرے اشت ولے نذر قباد وجم کرد
 یعنی از نخوت غلامی ز سگانِ خوار ترست من بندیدم کہ سگے پیش سگے سرخم کرد

پستیان شی

آں سخت کوشِ حسیتِ گیرِ ز سنگ آب محتاجِ خصمِ مثلِ کندِ نمی شود

مثلِ نگاہِ دیدہ نمناکِ پاکِ رو درِ بجائے آبِ دامنِ او تر نمی شود

مضمونِ او بہ مصرعِ برجستہ تمام

منت پذیرِ مصرعِ دیگر نمی شود

جمہوریت

متاعِ معنیِ بیگانہ از دوںِ فطرتانِ جوی؟ ز موراں شوخیِ طبعِ سلیمانے نمی آید

گزینہ از طرزِ جمہویِ غلامِ بختہ کالے شو کہ از مغزِ دو صدِ فکرِ انسانی نمی آید

بہ مبلغِ اسلام در فرنگستان

زمانہ باز بر فروخت آتش نمرود کہ آشکار شود چوہِ مسلمانِ
 بیا کہ پردہ ز داغِ جگر بر اندازیم کہ آفتابِ جہانگیر شد ز عریانی
 ہزار نکتہ زد ہی پیشِ لبرانِ فرنگ گداختی صنماں را بہ علمِ برہانی
 خبر ز شہرِ سلیمی بدہ حجازی را شرارِ شوقِ فشاں در ضمیرِ تورانی
 رہِ عراق و خراسانِ اے مقامِ شناس بہ بریمِ عجیبیاں تازہ کن غزلِ خوانی
 بسے گذشت کہ در انتظارِ زخمِ ریت چہ نعمہ ہا کہ نہ غول شد بہ سازِ افغانی

حدیثِ عشقِ بابلِ ہوس چہ میگوئی

بچشمِ موبکشِ سرمریہ سلیمانی!

غنی کشمیری

نواسنج کشمیری مینو نطیر	غنی آں بھنگوئے بلبل صغیر
چورفت از سر آتخته را وا گذشت	چو اندر سرا بود، در بستہ داشت
عجب اردازہ کار تو ہر کسے	یکے گفتش لے شاعر دل سے
فقیر و باتلیم معنی امیر	بپاسخ چہ خوش گفت مرد فقیر
دریں خانہ جہن متاع کجاست	زمن آنچہ دیدند یاراں لہ واست
متاع گرانے ست خانہ اش	غنی تانشیند بہ کا شانہ اش

چو آں محفل افروز در خانہ نیست

تہی ترا زین سیج کا شانہ نیست

خطاب مصطفیٰ کمال پشاید اللہ

(جولائی ۱۹۲۲ء)

اُمّتے بود کہ ما از اثرِ حکمتِ او واقف از سیرِ نہا نخانۂ تقدیر شدیم
اصلِ مایک شریرِ با ختمِ رنگے بودست نظرے کر دکہ خورشیدِ جہا نگیر شدیم
نکتہٴ عشقِ فرو شستِ دلِ پیرِ حرم در جہاں خوار باندازہٴ مقتصد شدیم
بادِ صحراست کہ با فطرتِ ما در سازد از نفسہائے صبا غنچہٴ لگیں شدیم
آہِ آن غلغلہٴ کز گنبدِ افلاک گذشت نالہ گر دید چو پاسبانِ دیر شدیم
اے بسا صید کہ بے امِ بفتراک زدیم در بغلِ تیر و کماں کشتہٴ نچیر شدیم
”ہر کجا راہ دہد اسپِ بے اتنا ز کہ ما

بارہا مات دریں عرصہ بتدبیر شدیم“
(نظیری)

طیارہ

سر شاخ گل طائرے یک سحر
 نمدادند بال آدمی زادہ را
 بدو گفتم "اے مرغِ بادِ سنج
 ز طیارہ ما بال و پرِ ساختم
 چہ طیارہ آں مرغِ گردوں سپر
 بہ پروازِ شاہیں بہ نیر و عقاب
 بگردوں خروشد و تند و جوش
 خرد ز آب و گلِ جبریلِ آفرید
 چو آں مرغِ زیرِ کلام شنید
 پرش را بہ نقارِ خارید و گفت
 ہمی گفت با طائرانِ دگر
 زمین گیر کردند این سادہ را
 اگر حرفِ حق با تو گوئم مرغ
 سوئے آسمان رہگذرِ ساختم
 پروازِ بالِ ملک تیز تر
 بچشمش ز لاهور تا فاریاب
 میانِ شیمین چو ماہیِ خموش
 زمین را بگردوں دلیلِ آفرید
 مرا یک نظر آشنایانہ دید
 کہ من آنچہ گوئی ندارم شکفت

مگر اے نگاہِ تو بر چون و چپند اسیرِ سیمِ تولیت و بلیت

تو کارِ زمین را نکو ساختی؟

کہ با آسمان نیز پرداختی؟ (سعدی)

عشق

آں حرفِ دل فروز کہ رازِ امت و رازِ نیست

من فاش گویمت کہ شنید؟ از کجا شنید؟

دزدِ ز آسمان و بہ گل گفت شبِ منش

بلبل ز گل شنید و ز بلبل صبا شنید

تہذیب

انساں کہ رخ ز غارۂ تہذیب بر فروخت
 خاکِ سیاہِ خویش چو آئینہ وانمود
 پوشید پنجبہ راتہ و ستانہ حیر
 افسونی قتل شد و تیغ از کمر کشود
 این بوا اموس صنم کدہ صلح عام ساخت
 رقصید گرد او ہوا اے چنگ وعود
 دیدم چو جنگ پردہ ناموس اودرید
 جز کسفاک الدما وخصیم مبین نبود!

محبابی

غزلیات

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِی بَاتِی

بهار تابه گلستان کشید بزم سُرود
 نوائے بلبل شوریده چشم غنچه کشود
 گمان مبر که سرشتند در ازل گل ما
 که ما هنوز خیا لیم در ضمیر وجود
 به علم غره مشو کار می کشتی و گره است
 فقیه شهر گریبان و آستین آلود

بہارِ برگِ پراگندہ را بہم بر سبت
 نگاہِ ماست کہ بر لالہ رنگِ آبِ افزود
 نظرِ بخویش فرو بستہ را نشانِ این است
 و گر سخن نہ سزاید ز غائب و موجود
 شبے بہ میکدہ خوش گفت پیرِ زندہ دلے
 بہ ہر زمانہ حسیل است و آتشِ نرود
 چہ نقشہا کہ نہ بستم بکارِ گاہِ حیات
 چہ فتنی کہ نہ رفت و چہ بودنی کہ نہ بود
 بہ دیریاں سخنِ نرم گو کہ عشقِ عنیور
 بنائے بتکدہ فگمند در دلِ محسوس
 بخاکِ مہند نوائے حیات بے اثر است
 کہ مردہ زندہ نگردد و ز نغمہ داؤد

حلقہ بستند سر تربت من نوحہ گراں
 دلبران، زہرہ و شاں، گلبدناں، سیم براں
 درچمن قافلہ لالہ و گل رخت کشود
 از کجا آندہ اندایں ہمہ خونیں جگہاں؟
 اے کہ در مدرسہ جوئی ادب دانش و ذوق
 مخرو بادہ کس از کار گہ شیشہ گراں!
 خرد افروز مرا درس حکیمان فرنگ
 سینہ افروخت مرا صحبت صاحب نظران!
 برکش آں نغمہ کہ سرمایہ آب و گل تست
 اے ز خود رفتہ تہی شوز نوائے دگراں

کس ندانست کہ من نیز بہائے دارم
 آں متاع ہم کہ شود دست زد بے بصران

می تراشد فکر ما ہر دم خداوند سے دگر
 رست از یک بند تا افتاد در بند سے دگر
 بر سر بام آفتاب از چہرہ بیابا نہ کش
 نیست در کوئے تو چوں من آرزو مند سے دگر
 بسکہ غیرت می برم از دیدہ بینائے خویش
 از نگہ با فم بہ رخسار تو رو بند سے دگر
 یک نگہ، یک خندہ از دیدہ، یک تابندہ اشک
 بہر میمانِ محبت نیست سو گند سے دگر
 عشق را نازم کہ از بیتابی روز و ساق
 جان ما را بست با درد تو پیوند سے دگر
 تا شوی بیباک تر در نالہ اے مرغ بہار
 آتشے گیر از حریم سینہ ام چند سے دگر

چنگِ تیموری شکست آہنگِ تیموری بجاست
سربروں می آرد از سازِ سمرقندے دگر

رہ مدہ در کعبہ اے پیرِ حرمِ قبال را
ہر زماں در آستین دارد خداوندے دگر

مرا ز دیدہ بنیاشکائتِ دگر است
کہ چون بجلوہ در آتی حجابِ من نظر است
بہ نوریای ز من پا بہ گلِ پیامے گوے
حذر ز مشتِ غبارے کہ خوشتن نگہ است
نوا ز نیم و بہ بزمِ بہار می سوزیم
شرر بہ مشتِ پرِ ما ز نالہ سحر است

ز خود میزد چه داند نوائے من ز کجاست
 جهان او دگر است و جهان من دگر است
 مثال لاله فتادم بگوشه چمن
 مرا ز تیر نگاہے نشانہ بر جگر است
 به کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است
 سفر بکعبہ نکر دم کہ راہ بے خطر است
 ہزار انجمن آراستند و بر چہند
 دریں سراچہ کہ روشن بر شعلِ قمر است
 ز خاکِ خویش بہ تعمیر آوے برخیزند
 کہ فرصتِ تولدت در تقسیمِ شرر است
 اگر نہ بوالہوسی با تو نکستہ گوئم
 کہ عشقِ نچتہ ترا ز نالہ ہائے بے اثر است

لوائے من بعجم آتشِ کن افروخت
عرب ز لغمہ شوقم ہنوز بے خبر است

بایں بہانہ دریں بزمِ محرّمے جویم
غزلِ سیرایم و پعیانِ آشنا گویم
بخلو تے کہ سخن می شود حجابِ اسخا
حدیثِ دل بزبانِ نگاہ می گویم
پتے نظارۂ روئے تومی کنم پاکش
نگاہِ شوق بہ جوئے سرشک می شویم
چو غنچہ گر چہ بکارم گرہ زند لے
ز شوقِ جلوہ گرہ آفتاب می رویم

چو موج سازِ وجودم زِ سیلِ بے پرواست
 گماں مبر کہ دریں بحرِ ساحلِ جویم
 میانہ من و او ربطِ دیدہ و نظر است
 کہ در نہایتِ دوری ہمیشہ با اویم
 کشید نقشِ جہانے بہ پرۂ چشم
 ز دستِ شعبدہ بازے اسیرِ جاویم
 درونِ گنبدِ در بستہ اش بگنجیم
 من آسمانِ کهن را چو خارِ پسلویم

بہ آشیاں نہ نشینم ز لذتِ پرواز
 گے بہ شاخِ کلم گاہ بر لبِ جویم

خیز و نقاب برکش، پردگیان ساز را
 نعمت تازه یاد ده، مرغِ نوا طرز را
 جادہ زخون رہرواں تخیل لالہ در بہار
 ناز کہ راہ می زند قافلہ نیاز را؛
 دیدہ خوابناکِ او گر بہ چین کشود
 رخصتِ یک لطفِ ربہ، نرسِ نیم باز را
 حُرُوفِ نگفتہ شمس، بربِ کوکباں رسید
 از من بے زباں بگو، حلو تیاری را را
 سجدہ تو بر آورد، از دلِ کافرِ خروش
 اے کہ دراز تر کنی، پیشِ کساں نماز را
 گر چہ مستِ عشق را، عقلِ بہائے کم نہد
 من ندہم بہ تختِ جم، آہِ جگر گداز را

برہمنے بہ غزنوی گفت کرامتم نگر
تو کہ صنم شکستہ، بندہ شدی ایاز را

بملا زمانِ سلطانِ خبرے دہم نہ لانے
کہ جہاں تو اں گرفتِ بنوائے دگدانے
بتناعِ خود چہ نازی کہ بہ شہرِ درد منداں
دلِ غزنوی نیز نہ بہ تبسمِ ایازے
ہمہ ناز بے نیازی، ہمہ ساز بے نوائی
دلِ شاہِ لرزہ گیر نہ گدائے بے نیازے
زعتامِ من چہ پرسی بہ طلسمِ دلِ اسیرم
نہ نشیبِ من نشیبے نہ فرازِ من فرازے

رہِ عاتلی رہا کن کہ با تو اں رسیدن
 بدلِ نیاز مندے بہ نگاہِ پاکبازے
 بہ رہِ تو ناتمام، ز تغافلِ تو حُسام
 من و جانِ نیم سوزے، تو و چشمِ نیم بازے
 رہِ دیرِ تختہ گلِ ز حبیبینِ سجدہ ریزم
 کہ نیازِ من بگنجِ بدو رکعتِ نمازے

ز ستیزِ آشنایاں چہ نیاز و ناز خمیند
 و لگے بہانہ سوزے نگہے بہانہ سانے

بیا کہ ساقی گلِ چہرہ دستِ بر چنگ است
 چمن ز بادِ بہاراں جوابِ ارژنگ است

حنا ز خونِ دلِ نو بہارِ می بندد
 عروسِ لاله چہ اندازہ تشنہ رنگ است !
 نگاہِ می رسد از نعمتِ دل افروزے
 بمعنی کہ بروجامہ سخن تنگ است
 بچشمِ عشق نگہ تا سداغِ او گیری
 جہاں بچشمِ خرد سمیّا و نیرنگ است
 ز عشقِ درسِ عمل گیسو ہر چہ خواہی کن
 کہ عشق جو ہر ہوش است و جانِ فرہنگ است
 بلند تر ز سپہا است منزلِ من و تو
 براہِ قافلہ خورشید میلِ فرسنگ است
 ز خود گذشتہ لے قطرہ محال اندیش
 شدن بہ بحر و گہ بہ نخواستنِ ننگ است

تو قدرِ خویش ندانی باز تو گیر
و گرنه بعل درخشنده پاره سنگ است

صورت نه پرستم من، بتجانه شکستم من
آن سیلِ سبک سیرم، هر بندگستم من
در بود و نبود من، اندیشه گمانها داشت
از عشق هویدا شد، این نکته که هستم من
در دیر نیاز من، در کعبه نماز من
ز نثار بدوشم من، تبیح بدستم من
سرمایه در دتو، غارت نتوان کردن
اشک که ز دل خیزد، در دیده شکستم من

فروزانه بگفتارم، دیوانه به کردارم
از بادۀ شوق تو ہشیارم و ستم من

ہوا مے فرودیں در گلستان میخانہ می سازد
سبوا ز غنچہ می ریزد، ز گل ہمیانہ می سازد
مجت چل تمام فست در قابت از میان خیزد
بہ طوف شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد
بہ ساز زندگی سوزے، بہ سوز زندگی سازے
چہ بیدردانہ می سوزد چہ بیتابانہ می سازد
تنش از سایہ بال تدریے لہزہ می گیرد
چو شاہیں زادہ اندر نفس بادانہ می سازد

بگو قبال را اے باغبان رخت از چمن بند
 کہ این جادو نوا مارا ز گل بیگانه می سازد

از ما بگو سلا می آن ترکِ تنِ خورا
 کاشش زرد از نگاہِ یک شہر آرزورا
 این نکتہ را شناسد آن دل کہ درد مند است
 من گرچہ توبہ گفتم نشکستہ ام سبورا
 اے بلبل از وفایش صد بار با تو گفتم
 تو در کینار گیری باز این رمیدہ بورا
 رمز حیات جوئی؟ جز در تپش نیابی
 در تلم آرمیدن ننگ است آجورا

شادم کہ عاشقتاں را سوزِ دوام دادی
 درماں نیامدیدی آزارِ جستجو را
 گفتی مجھ و صالم بالا تر از خیالم
 عذیر نو آمدیدی اشکِ بہانہ جو را

از نالہ برگلستاں آشوبِ محشر آور
 تا دم بہ سینہ چپدگذار ہائے وہو را

آشنا ہر خار را از قصّہ ما ساختی
 در بیابانِ جنوں بردی و رسوا ساختی
 جرم ما از دانہٴ تقصیرِ او از حجبِ
 نے باں سجیہ را می سازی نہ با ما ساختی

صد جہاں می روید از کشتِ خیالِ ما چو گل
 یک جہانِ و آں ہم از خونِ تمنا ساختی
 پر تو حسنِ تو می افتد بروں مانند رنگ
 صورتِ مے پرده از دیوارِ میسنا ساختی

طرحِ نو انگن کہ ماجدِ ت پسند افتادہ ایم
 ایں چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی!

خوش آنکہ رختِ خود را بہ شعلہ مے سوخت
 مثالِ لالہ متاعِ ز آتشے اندوخت
 تو ہم ز ساغرِ مے چہرہ را گلستاں کن
 بہار، خرقة فروشی بہ صوفیاں آموخت

دلم تپید ز محرومی فقیہِ حرم
 کہ پیرِ سیکدہ جامے بفتوتے نفروخت
 منج متدرِ سرود از نواتے بے اثرم
 ز برقِ نغمہ تو اں حاصلِ سکندر سوخت

صبا بہ گلشنِ ولیمِ سلامِ ما برساں
 کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ آں دیارِ افروخت

بیار بادہ کہ گردوں بکامِ ما گردید
 مثالِ غنچہ نوا ہا ز شاخسارِ وسید
 خورم بیادِ تنکِ نوشتیِ امامِ حرم
 کہ جز بہ صحبتِ یارانِ رازِ داں نچشید

فزون قبیلہ آل پختہ کا رباد کہ گفت
 چراغِ راہِ حیات است جلوةٔ امید
 نوازِ حوصلۂ دوستان بلندتر است
 غزل سراشدم آنجا کہ ہیچا پس نشنید
 عیارِ معرفتِ مشتری است جنسِ سخن
 خوشم از آنکہ متاعِ مرا کسے نہ خرید

ز شعرِ لکشی اقبال می توان دریافت
 کہ درسِ فلسفۂ میداد و عاشقی و زبید

تیردستان و خنجر و شیم آرزوست
 بامن میا کہ مسلکِ شبیرم آرزوست

از بهر آشیانه خس اندوزیم نگر
 باز این نگر که شعله در گیسوم آرزوست
 گفتند لب به بند وز اسرار ما گو
 گفتیم که خیر! نعره تجسیم آرزوست
 گفتند هر چه در دولت آید ز ما بخواه
 گفتیم که بے حاجتی تفتد یرم آرزوست
 از روزگار خویش ندانم جز این متد
 خوابم زیاد رفته و تعبیرم آرزوست!

کو آن نگاه ناز که اول دلم ربو و
 عمرت دراز باد همساں تیرم آرزوست

دانه سبجه به زنا رکشیدن آموز
 گر نگاه تو دو بین است ندیدن آموز
 پاز خلوت کده غنچه بروں زن چو شمیم
 بانسیم سحر آمیسنه و وزیدن آموز
 آفریدند اگر شب نیم بے مایه ترا
 خیسند و بردارغ دل لاله چکیدن آموز
 اگر ت خار گل تازه رس ساخته اند
 پس ناموس چمن دار و خلیدن آموز
 باغبان گرز خیابان تو برکش ترا
 صفت سبزه دگر باره میدن آموز
 تا تو سوزنده تر و تلخ تر آئی بیوں
 عزلت خم کده گیر رسیدن آموز

تاکجا در ترو بالِ دگراں می باشی
 در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز
 درِ تہ خانہ ز دم، مُنح بچگانم گفتند
 آتش در حرم افروز و تپیدن آموز

ز خاکِ خویش طلب آتش کہ پیدانیت
 تجلی دگرے در خورِ قضا نیست
 ہلکِ جم ندہم مصرعِ نطنیری را
 ”کسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ مانیت“
 اگر چہ فصلِ فصولِ پیشہ لشکرے انگشت
 تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست

توره شناس تیر، وز مقام بخیری
 چه نغمه ایست که در بربط سلیمانیست
 نظر بخویش چنان بسته ام که جلوه دوست
 جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
 بیا کہ غلغلہ در شہرِ دلبران گنیم
 جنونِ زندہ دلاں ہرزہ گر و صحرائیست
 ز قید و صیدِ ہنگام حکایت آور
 لگو کہ زورق ما روشناسِ دریائست
 مریدِ ہمیت آں رہروم کہ پانگداشت
 بہ جادۂ کہ درو کوہ و دشت دریائست
 شریکِ حلقہ رندانِ بادہ پیماباش
 حذر ز بیعتِ پیرے کہ مردِ غوغائیست

برہنہ حرف نہ گفتن کمالِ گویائی است
حدیثِ خلوتیاں بند بہ رمز و ایمانیست

موج را از سینہ دریا گستن می توان
بحرِ بے پایاں بجوئے خویش بستن می توان
از نوائے می توان یک شہرِ دل درخوں نشاند
یک چمن گل از نسیمِ سینہ خستن می توان
می توان جبریل را کنج شکِ دست آموز کرد
شہرِش باموئے آتش دیدہ بستن می توان
اے سکندر! سلطنت نازک ترا ز جامِ جم است
یک جہاں آئینہ از سنگِ شکستن می توان

گر بخود محکم شوی سیل بلا انگیز چسیت
مثل گوہر در دل دریا شستن می توان

من فقیر بے نیازم مشربم این است و بس
مومیائی خواستن نتوان، شکستن می توان

صد ناله شبگیرے صد صبح بلا خیزے
صد آہ شرر ریزے، یک شعر دلا دیزے
در عشق و ہوسناکی دانی کہ تفاوت چسیت
آں تیشہ فرما دے این جیلہ پر دیزے
با پردگیاں برگو کایں مشتب غبار من
گردیت نظر بازے خاکست نگہ خیزے

ہوشم بردے مطرب مستم کندے ساقی
 گلبانگِ دل آدیزے از مرغِ سحر خیزے
 از خاکِ سمرقندے ترسم کہ دگر خیزد
 آشوبِ ہلاکوئے ہنگامہ چنگیزے

مطرب غزلے بیتے از مرشدِ روم آور
 تا غوطہ زند جانم در آتشِ تبریزے

باز بہ سرمہ تاب دہ چشمِ کرشمہ نہائے را
 ذوقِ جنوں دو چند کن شوقِ غزلسرائے را
 نقشِ دگر طراز دہ آدمِ پختہ تربیاری
 لعلتِ خاکِ ساختن می نہ منور خدائے را

قصہ دل نگفتنی است، دردِ جگرِ نہفتنی است
 خلوتیاں! کجا برم لذتِ ہائے ہائے را
 آہِ درونہ تاب کو، اشکِ جگر گداز کو
 شیشہ بنگ می زخمِ عقلِ گرہ کشائے را
 بزم بہ باغِ وراغ کش، زخمہ بہ تارِ چنگ زن
 بادہ بخور، غزلِ سراے، بند کشا قبائے را
 صبحِ مہر و کارواں کرد نماز و رخت بست
 تو شنید؟ مگر زمزمہ درائے را

نازِ شہاں نمی کشم ز حنمِ کرم نمی خورم
 در نگرے ہوس فریبِ ہمتِ ایں گدائے را

فریب کششِ عمتل دیدنی دارد
 کہ میسرِ قافلہ و ذوقِ رہزنی دارد
 نشانِ راہِ زعمتِ ہزار حیلہ میسر
 بیا کہ عشقِ کمالے ز یک فنی دارد
 فرنگ گر چہ سخن با ستارہ میگوید
 حذر کہ شیوۂ اورنگِ جو زنی دارد
 ز مرگ و زیست چہ پر سی دریں رباطِ کہن
 کہ زیست کا ہش جاں، مرگ جانکشی دارد
 سرِ مزارِ شہیدان یکے عنانِ درخش
 کہ بے زبانی ما حرفِ گفتنی دارد
 دگر بدشتِ عربِ خیمہ زن کہ بزمِ عجم
 مئے گذشتہ و جامِ شکستنی دارد

نہ شیخ شہر نہ شاعر نہ خرقة پوش اقبال
فقیہ راہ نشین است و دل غنی دارد

حسرتِ جلوۂ آلِ ماہِ تمامے دارم
دستِ بر سینہ نظرِ بربِ با مے دارم
حسنِ می گفت کہ شامے نہ پذیرِ دھم
عشقِ می گفت تب تب تا بے دوا مے دارم
نہ بامروزِ اسیرم نہ بہ فردا نہ بہ دوش
نہ نشیبے نہ فرازے نہ مقامے دارم
بادۂ رازم و پیمانہ گسارے جویم
در خراباتِ معناں گردشِ جا مے دارم

بے نیا زانہ زشوریدہ نوایم گذر
 مرغِ لاهوتم و از دوست پیامے دارم
 پرده برگیم و در پرده سخن میگویم
 تیغ خونریزم و خود را به نیا — دارم

بشاخِ زندگی مانے ز تشنه لبی است
 تلاشِ چشمه حیواں دلیلِ کم طلبی است
 حدیثِ دل بکہ گوتم، چه راه برگیم
 کہ آہ بے اثر است مگاہ بے دبی است
 غزل بزمزمه خواں پرده پست تر گرداں
 ہنوز نالہ مرغیاں نوائے زیر لبی است

مستاعِ قافلهٔ ماجبازیاں بُردند
 ولے زباں نکشائی کہ یارِ ماعربِی است
 نہالِ ترک ز برقِ فرنگ بار آورد
 ظہورِ مصطفوی را بہانہ بولہبی است
 سنجِ معنی من در عیارِ ہند و عجم
 کہ اہلِ این گہرا ز گریہ ہائے نیم شبی است
 بیا کہ من ز حُسنِ پیرِ روم آوردم
 مے سخن کہ جواں تر ز بادۂ غلبی است

فرقے نہ نہد عاشق در کعبہ و تجانہ

ایں جلوتِ جانانہ، آں خلوتِ جانانہ

شادم کہ مزارِ من در کوئے حرم بستند
 را ہے ز مرثہ کا دم از کعبہ بہ تجنانہ
 از بزمِ جہاں خوشتر از حور و جہاں خوشتر
 یک ہمدمِ فرزاندہ و زبا دہ دو پیانہ
 ہر کس نگھے دارد، ہر کس سخنے دارد
 در بزمِ قومی خمیند افسانہ ز افسانہ
 ایں کیست کہ بردہا آوردہ شب بخونے؟
 صد شہر تمنا را یعنہما زوہ ٹرکانہ!
 در دشتِ جنونِ من جبریل ز بول صیدے
 یزدان بہ کمند آورے ہمتِ مردانہ
 اقبال بہ منبر زد رازے کہ نہ باید گفت
 ناچختہ بروں آمد از خلوتِ میخانہ

بے تو از خوابِ عدم دیدہ کشودن نتوان
 بے تو بودن نتوان با تو نبودن نتوان
 در جهان است دلِ ماکہ جہاں دلِ ماست
 لب فرو بند کہ این عفتہ کشودن نتوان
 دلِ یاراں ز نوامائے پریشانم سوخت
 من از اں نغمہ پییدم کہ سزودن نتوان
 اے صبا از تنک افشانی شبِ نیم چہ شود
 تب و تاب از جگرِ لالہ ربودن نتوان

دل بحق بند و کشادے ز سلاطینِ مطلب

کہ حبیبیں بر درِ این بتکدہ سودن نتوان

ایں گنبدِ مینائی، ایں پستی و بالائی
 در شد بدل عاشق، با ایں ہمہ پہنائی
 اسرارِ ازل جوئی؟ بر خود نظرے واکن
 یکتائی و بیاری، پہنائی و پیدائی
 اے جانِ گرفتارم دیدی کہ محبتِ حصیت؟
 در سینہ نیاسائی از دیدہ بروں آئی
 بر خیز کہ فرور دیں افروخت چراغِ گل
 بر خیز و دے بنشیں بالالہ صحرائی
 عشق است ہزار افسوں، حسن است ہزار آئین
 نے من بہ شمار آیم نے توبہ شمار آئی
 صدرہ بہ فلک بر شد، صدرہ بہ زمین در شد
 خافتانی و غفوری، جمشیدی و دارائی

ہم باخود و ہم با او، ہجراں کہ وصال است این؟
 اے عقل چہ میگویی، اے عشق چہ فرمائی

یہ یکے از صوفیہ نوشتہ شد

ہوسِ منزلِ لیلیٰ نہ تو داری و نہ من
 جگرِ گرمیِ صحرا نہ تو داری و نہ من
 من جواں ساقی و تو پیرِ کهن میسکدو
 بزمِ ماتشہ و صبا نہ تو داری و نہ من
 دل و دین در گرو زہرہ و شانِ عجمی
 آتشِ شوقِ یلیمیٰ نہ تو داری و نہ من
 خزنے بود کہ از ساحلِ دریا چیدیم
 دانه گویہرِ یکتا نہ تو داری و نہ من

دگر از یوسف گم گشته سخن نتوان گفت
تپشِ خون ز لحنانه تو داری و نه من

به که با نورِ چرخِ تیرِ دامانِ ساریم
طاقتِ جلوهٔ سینانه تو داری و نه من

دلیلِ منزلِ شوقم بدامنم آویز
شیرِ ز آتشِ نابم بخاکِ خویش آمیز
عروسِ لاله بروی آمد از سداچه ناز
بیا که جانِ تو سوزم ز حرفِ شوق انگیز
بهر زمانه به اسلوبِ تازه می گویند
حکایتِ عنیم فرهاد و عشرتِ پرویز

اگرچه زادهٔ همدم فروغ چشم من است
 ز خاک پاک بخارا و کابل و تبریز

در جهان دل ما دورِ تیر پیدانیت
 انقلابیت لے شام و سحر پیدانیت
 دامن آں قافله کز دوفی بہت میخواست
 رہگذارے کہ در دیبچ خط پیدانیت
 بگذرا از عتلا و در آوینہ موجِ یلم عشق
 کہ در آں جہتے تنک نایہ گسر پیدانیت

انچہ مقصودِ تنگ و تازِ خیالِ من و تست
 ہست در دیدہ و مانندِ نظر پیدانیت

گریہ مابے اثر نالہ مانا رسا است
 چاہلِ این سوز و ساز یکِ دلِ خویش نوا است
 در طلبش دلِ تپیدِ دیر و حرمِ آفرید
 مابہ تمنائے او، او بتمائے ماست
 پردگیاں بے حجاب، من بہ خودی در شدم
 عشقِ غیورم نگہِ بیلِ تماشا کر است
 مطربِ مے خانہ دوشِ نکتہ بکوشِ ہرود
 بادہ چشیدنِ خطاست بادہ کشیدنِ واست
 زندگی رہرواں در تگے تاز است و بس
 قافلہ موج را جادہ ہنسندل کجاست

شعلہ در گیر ز دُخس و خاشاکِ من
 مرشدِ رومی کہ گفت منزلِ ما کبریا است

سوزِ سخن ز نالہ مستانہ دل است
 این شمع را فروغ ز پروانہ دل است
 مشّتِ گلیم و ذوقِ فغانے نداشتیم
 غوغائے مازگردش پیمانہ دل است
 این تیرہ خاکداں کہ جہاں نام کردہ
 فرسودہ پکیہے ز صنم خانہ دل است
 اندرِ رصدِ شستہ حکیم ستارہ ہیں
 در جستجوئے سرحدِ ویرانہ دل است
 لاہوتیاں اسیرِ کمندِ نگاہِ او
 صوفی ہلاکِ شیوہ ترکانہ دل است
 محمودِ غزنوی کہ صنم خانہ ہاشکست
 ز تارِ می بُتِ این صنم خانہ دل است

غافل ترے ز مردِ مسلمان ندیدہ ام
دل درمیان سینہ و بیگانہ دل ست!

سطوت از کوہ ستانند و بکا ہے بخشنند
کُلّہ جم بگدائے سر را ہے بخشنند
در رہ عشق فلاں ابن فلاں چیزے نیست
یدِ بیضائے کلیمے سیا ہے بخشنند
گاہ شاہی بجگر گوشہ سلطان ند ہند
گاہ باشد کہ بزندانِی چاہے بخشنند!
فقر را نیز جہاں بان و جہانگیر کنند
کہ بایں راہ نشیں تیغ نگاہے بخشنند

عشق پامالِ خرد گشت و جہاں دیگر شد
 بود آیا کہ مرا رخصتِ آہ بخشد

نہ تواند در حرم گنجی نہ در تہخانہ می آئی
 ولیکن سوئے مشتاقان چہ شتاقانہ می آئی
 قدم بیباک تر نہ در حریم جانِ مشتاقان
 تو صاحب خانہٴ آہ چہ چرا دروانہ می آئی
 بغارت می بری سرمایہٴ تبیج خوانان را
 بشخونِ دلِ زُتّا ریاں تُرکانہ می آئی
 گے صد لشکر انگیزی کہ خونِ دوستانِ یزی
 گے در انجمنِ باشیشہ و میپیانہ می آئی

تو بخنلِ کلیے بے محابا شعلہ می ریزی

تو بر شمعِ یتیمی صورتِ پروانہ می آئی

بیا اقبالِ جامے از خمستانِ خودی درش
تو از میخانه مغرب ز خود بیگانه می آئی

تب و تابِ بتکدہٗ عجم نرسد بسوز و گدازِ من

کہ بیک نگاهِ محمدِ عربی گرفت حجازِ من

چہ کنم کہ عقلِ بہانہ جو گر ہے بروئے گرہ زند

نظرے ! کہ گردشِ چشمِ تو شکنند طلسمِ مجازِ من

نرسد فسوںِ گرتی خرد بہ تنہا پیدِ دلِ زندہ

ز کشتِ فلسفیاں در ابحرِ یم سوز و گدازِ من

مثل آئینہ مشو محو جمالِ دگراں
 از دل و دیدہ فرو شوئے خیالِ دگراں
 آتش از نالہ مرغانِ حرم گیر و بسوز
 آشیانے کہ نہادی بہ نہالِ دگراں
 در جہاں بال و پرِ خویش کشودن آموز
 کہ پریدن نتوان با پرو بالِ دگراں
 مردِ آزاد م و آں گونه عنیورم کہ مرا
 می توان گشت بیک جامِ زلالِ دگراں

اے کہ نزدیک تر از جانی و نپساں زنگہ
 ہجر تو خوشترم آید ز وصالِ دگراں!

جهانِ عشق نہ میری نہ سُرِ می اند
 ہمیں بس است کہ آئینِ چاکری اند
 نہ ہر کہ طوفِ بے تے کرد و بستی ز تارے
 صنم پرستی و آدابِ کامری اند
 ہزارِ خیبر و صد گونہ اثرِ درست اینجا
 نہ ہر کہ نانِ جویں خوردِ حیدری اند
 بحشیم اہلِ نظر از سکندر افزون است
 گداگرے کہ مالِ سکندری اند
 بعشوہ ہائے جوانانِ ماہِ سیما چہیت
 در آج خلقِ پیرے کہ دلبری اند
 فرنگِ شیشہ گری کرد و جام و مینا رنجیت
 بحیتم کہ ہمیں شیشہ را پری داند!

چہ گوئمت ز مسلمان نامسلمانے
 جند این کہ پورِ خلیل است آذری داند
 یحییٰ بہ غمکدہ من گذر کن و بسنگ
 ستارہ سوختہ کمبیا گری داند

بیجا بس اقبال و یک دوسا غرش
 اگرچہ سرتراش قلندری داند

خواجہ نیست کہ چوں بندہ پرتارشن نیست
 بندہ نیست کہ چوں خواجہ خردیارشن نیست
 گرچہ از طور و کلیم است بیان واعظ
 تاب آں جلوہ بآئینہ گفتارشن نیست

پیرِ مصلحتاً رو بجا ز آورد هست
 ورنه باز هر و شائِیچ سروکارش نیست
 دل با و بند و ازین خرقه فروشان بگیریز
 نشوی صیدِ غزالے که ز تاراش نیست
 نغمه عافیت از بر بطمن می طلبی؟
 از کجا بر کشم آن نغمه که در تاراش نیست
 دلِ ماقشقہ زد و بر ہمنی کرد و لے
 آں چناں کرد کہ شائستہ ز تاراش نیست

عشق در صحبتِ میحسانہ بگفتار آید

ز آنکہ در دیر و حرمِ محرم اسرارش نیست

بیا کہ بلبِلِ شوریدہ نغمہ پرداز است
 عروسِ لاله سرا پا کرشمہ و ناز است
 نواز پردهٔ غیب است اے مقام شناس
 نہ از گلوئے غزلِ خواں نہ از رگِ ساز است
 کسے کہ زخمہ رساند بتارِ سازِ حیات
 ز من بگیر کہ آں بندۂ محرمِ راز است
 مرا ز پر دو گیانِ جہاں خبر دادند
 و لے زبانِ کشایم کہ چرخِ کج باز است
 سخنِ درشت مگو در طریقِ یاری کوشش
 کہ صحبتِ من و تو در جہاں خدا ساز است
 کجاست منزلِ ایں خاکدانِ تیرہ ہند؟
 کہ ہر چہ ہست چو ریگِ رواں بہ پڑا ز است

تنم گلے ز خیابانِ جنتِ کشمیر دل از حریمِ حجاز و نوازِ شیراز است

خاکیم و تند سیرِ مثالِ ستاره ایم
در نیلگوںِ میے بتلاشِ کنارہ ایم
بود و نبودِ ماست ز یک شعلہٴ حیات
از لذتِ خودی چو شدرِ پارہ پارہ ایم
با نوریایں بگو کہ ز عفتِ بلند دست
ما خاکیاں بدوشِ ثریا سوارہ ایم
در عشقِ غنچہٴ لیم کہ لرزد ز بادِ صبح
در کارِ زندگی صفتِ سنگِ خارہ ایم

چشم آفریده ایم چون ز گیس دریں چمن
رو بند بر کشاکش سدا پانطناره ایم

عرب از سر شکِ خوغم همه لاله زار بادا
عجم رمیده بورا نفسم بهار بادا
تیش است زندگانی تیش است جاودانی
همه ذره های خاکم دلِ سبیتار بادا
نه به جادو قرائش نه به منزله نقاش
دل من مسافر من که خدایش یار بادا
حذر از خرد که بند و همه نقاش نامرادی
دل ما برد بسازے که گشته تار بادا

تو جوانِ خام سوزے سخنم تمام سوزے
 غزلے کہ می سدا یم بتو سازگار بادا
 چو بجان من در آئی دگر آرزو نہ بینی
 مگر ایں کہ شب نیم تو یم بے کنار بادا

نشود نصیبِ جانبت کہ دم و تار گید
 تب و تابِ زندگانی بتو آشکار بادا

نظر تو بہ قصیر و حسد و کوتاہی
 نرسی جذبہ تقاضائے کلیم اللہی
 راہ کو راست بخود غوطہ زن اے سالکِ راہ
 جاوہ را گم نمکند در تیرِ دریا ماہی

عاجتے پیشِ سلاطین نبہ مردِ غیور
 چہ تو اں کرد کہ از کوہِ نیاید کاہی
 مگذر از نعمتِ شو قم کہ بیابی دروے
 رمزِ درویشی و سرمایہٴ شاہنشاهی
 نفسم با تو کند آنچہ بہ گل کرد نسیم
 اگر از لذتِ آہِ حسری آگاہی

اے فلک چشمِ تو بیاک و بلا جوست ہنوت
 می شناسم کہ تماشا سائے و گرمی خواہی

سرخوش از بادۂ تو خم شکنے نیست کہ نیست
 مستِ لعلینِ تو شیریں سخنِ نیست کہ نیست

درقبائے عربی خوشترک آئی بہ نگاہ
 راست بر قامتِ تو پیرہنے نیست کہ نیست
 گرچہ لعلِ تو خموش است و لے چشمِ ترا
 با دلِ خوں شدہ ماسخنہ نیست کہ نیست
 تا حدیثِ تو کنم بزمِ سخن می سازم
 ورنہ در خلوتِ من انجمنہ نیست کہ نیست

اے مسلماناں دگر اعجازِ سلیمان آموز
 دیدہ بر حنائیم تو اہرمنے نیست کہ نیست

اگرچہ زیبِ سرش افسردہ کلا ہے نیست
 گدائے کوئے تو کمتر ز پادشا ہے نیست

بخواب رفته جوانان و مُردہ دل پیراں
 نصیبِ سینہ کس آہِ صبحِ گاہے نیست
 بایں بہانہ بدشتِ طلبِ ز پامنشیں
 کہ ور زمانہ ما آشنائے را ہے نیست
 ز وقتِ خویش چہ غافلِ ششمِ وریاب
 زمانہ کہ حسابش ز سال و ما ہے نیست
 دریں ربطِ کہن چشمِ عافیت داری؟
 ترا بکشمشِ زندگی نگاہے نیست
 گناہِ ما چہ نویسد کاتبانِ عمل
 نصیبِ ما ز جہان تو جز نگاہے نیست

بیا کہ دامنِ اقبال را بدست آریم
 کہ او ز خندقہ فروشانِ خانقاہے نیست

شعلہ در آغوشِ در عشقِ بے پروائے من
 برنجیز و یک شہر از حکمتِ نازائے من
 چوں تمام افتد سراپا نازی گرد دنیا ز
 قیس را لیلے ہی نامند در صحرائے من
 بہر دہلیز تو از ہندوستان آوردہ ام
 سجدۂ شوقے کہ خوں گردید در سیمائے من
 تیغِ لا درنچبہ ایں کافِ دیرینہ دہ
 باز بنگ در جہاں ہنگامہ الّا عئے من
 گردشے باید کہ گردوں از ضمیرِ وزگار
 دوش من باز آرد اندر کسوتِ فداائے من
 از سپہر بارگاہت یک جہاں وافر نصیب
 جلوۂ داری در بلیغ از وادی سینائے من؟

باجدا در پرده گویم با تو گویم آشکار
یا رسول اللہ! او پنهان و تو پیدائے من!

بتان تازه ترا شیدہ در یخ از تو
درون خویش نہ کاویدہ در یخ از تو
چناں گداختہ از حرارتِ افرونگ
نہ چشمِ خویش ترا دیدہ در یخ از تو
بکوچہ کہ دہد خاک را بہائے بلند
بہ نیمِ عنبر نہ ز دیدہ در یخ از تو
گر فتم ایں کہ کتابِ خردمند خواندی
حدیثِ شوق نہ فہمیدہ در یخ از تو

طوافِ کعبه ندی گردِ دیر گردیدی
 نگه بخویش نه چسبیده در یخ از تو

نفس فرنگ

نفسِ فرنگ

پیام

از من اے بادِ صبا گوے بدانا تے فرنگ
 عقل تا بالِ کشود است گرفتار تراست
 برق را این بجگر می زند آں رام کند
 عشق از عقلِ فسون پیشه جگر دار تراست

چشم جز رنگ گل دلاله نه بیند ورنه
 آنچه در پرده رنگ است پدیدار تر است
 عجب آن نیست که اعجازِ سیحاداری
 عجب این است که بیمار تو بیمار تر است
 دانش اندوخته دل ز کف انداخته
 آه زان نفتِ گرانمایه که در باخته
 حکمت و فلسفه کارے است که پایانش نیست
 سیلی عشق و محبت به دستانش نیست
 بیشتر راه دل مردم بیدار زند
 فتنه نیست که در چشم سخندانش نیست
 دل ز نازِ خنک او به تپیدن نرسد
 لذت در خلش عنبر و پنهانش نیست

دشت و کسار نور دید و غزالے نگرفت
 طوفِ گلشن زد و یک گل بہ گریانش نیست
 چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم
 پیش او سجدہ گزاریم و مرادے طلبیم
 عقل چوں پائے دریں راہِ خم اندر خم زد
 شعلہ در آب دوانید و جہاں بہم زد
 کیمیا ساز تہی اور یک رواں را زر کرد
 بر دل سوختہ اکسیرِ محبت کم زد
 وائے بر سادگی ما کہ فسونش خوردیم
 رہزنے بود کیس کرد و رہ آدم زد
 ہنرش خاک بر آورد ز تہذیبِ فرنگ
 باز آں خاکِ چشمِ پرِ مریم زد

شریرے کاشتن و شعلہ درودن تا کے
 عمدہ بردل زدن و باز کشودن تا کے
 عقل خود ہیں دگر و عقل جہاں ہیں دگر است
 بالِ ببل دگر و بازوئے شاہیں دگر است
 دگر است آں کہ برد دانہ افتادہ ز خاک
 آں کہ گیر و غورش از دانہ پرویں دگر است
 دگر است آں کہ زند سیرِ حُسنِ مثلِ نسیم
 آں کہ در شد بہ ضمیرِ گل و نسریں دگر است
 دگر است آنسوئے نہ پردہ کشادنِ نظرے
 ایں سوئے پردہ گمان و ظن و تخمین دگر است
 اے خوش آں عقل کہ پہنائے دو عالم با اوست
 نورِ افروخته و سوزِ دلِ آدم با اوست

ماز خلوت کده عشق بروں تاخت لیم
 خاک پا را صفت آئینه پرواخت لیم
 درنگه همت مارا که به داد دے نگنیم
 دو جہاں را کہ نہاں بُردہ عیاں باخت لیم
 پیش مامیگنہ رسالہ شام و سحر
 برب جوئے رواں خمیہ برا فراخت لیم
 در دل ما کہ بریں دیر کہن شجوں ریخت
 آتشے بود کہ در خشک و تر انداخت لیم
 شعلہ بودیم شکستیم و شرر گر دیدیم
 صاحب ذوق و تمنا و نظر گر دیدیم
 عشق گر دید ہوس پیشہ و ہر بند گشت
 آدم از فتنہ او صورت ماہی درشت

رزم بر بزم پسندید و سپاہ آراست
 تیغ او جز بہ سرو سینہ یاراں نہ نشست
 رہزنی را کہ بنا کرد جہاں بانی گفت
 ستم خواجگی او کمر بندہ شکست
 بے حجابانہ ببانگِ دف و نئے می رقص
 جامے از خونِ عزیزانِ تنک مایہ بدست
 وقت آن است کہ آئینِ دگر تازہ کنیم
 لوحِ دل پاک بشوئیم و ز سرتازہ کنیم
 افسرِ پادشہی رفت و بہ یغمائی رفت
 نئے اسکندری و نعمتِ دارائی رفت
 کوہکن تیشہ بدست آمد و پرویزی خواست
 عشرتِ خواجگی و محنتِ لالائی رفت

یوسفی را ز اسیری بہ عزیزی بردند
 ہمہ افسانہ و افسون زلیحنائی رفت
 راز ہائے کہ نہاں بود بازارفتاد
 آن سخن سازی و آن انجمن آرائی رفت
 چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است
 زندگی در پئے تعمیرِ جہانِ دگر است
 من دریں خاکِ کہن گوہرِ جاں می بینم
 چشمِ ہر ذرہ چو نجمِ نگراں می بینم
 دانہ را کہ باغوشِ زمین است ہنوز
 شاخ در شاخ و برومند و جاں می بینم
 کوہ را مثلِ پیرِ گاہ سبک می یابم
 پیرِ کاہے صفتِ کوہِ گراں می بینم

انقلابے کہ نگنجد بہ ضمیرِ افلاک
 بینم و بیچ ندانم کہ چہاں می بینم
 خرم آں کس کہ دریں گرد سوارے بیند
 جو ہر غمہ ز لہ زیدین تارے بیند
 زندگی جوئے روان است روانِ غم اہد بود
 ایں مے کہنہ جوان است جوانِ غم اہد بود
 آنچہ بود است و نباید ز میاں خواہد رفت
 آنچہ بالیست و نبود است ہماں غم اہد بود
 عشق از لذت دیدار سراپا نظر است
 حسن مشتاق نمود است و عیاں غم اہد بود
 آں زینے کہ برو گر یہ خونیں زدہ ام
 اشک من در جگرش لعل گراں غم اہد بود

مژده صبح دریں تیره شبانم دادند
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند

جمعیۃ الاقوام

برفت تا روشِ رزم دریں بزم کهن
در دستانِ جهان طسح نو انداخته اند
من ازیں بیش ندانم که کفن دزدے چند
بهر تقسیمِ قبور انجمن ساخته اند

شوین مارو نیٹشا

مرغے ز آشیانہ بسیرِ چمن پرید
 خارے ز شاخِ گل بہ تن نازش خلید
 بدگفت فطرتِ چمن روزگار را
 از دردِ خویش وہم ز غمِ دیگران تپید
 داغے ز خونِ بگینے لالہ را شمر
 اندر ظلمِ غنچہ فریب بہار دید
 گفت اندریں سرا کہ بنایش فتادہ کج
 صبحے کجا کہ چرخ درو شاہمانہ چید
 نالید تا بحوصلہ آں نوا طرز
 خوں گشت نغمہ وز دو چشمش فرو چکید

سوزِ فغانِ او بدلِ ہدیے گرفت
 بانوکِ خویشِ خارِ زاندامِ اکشید
 گفتش کہ سودِ خویشِ ز جیبِ زیاں برآر
 گلِ از شکافِ سینہِ زیرِ نابِ آفرید
 درماںِ ز دردِ سازِ اگر خستہ تن شوی
 خوگر بہ خارِ شو کہ سراپا چمن شوی

فلسفہ سیاست

فلسفی را با سیاستِ اں بیک میزاں سنج
 چشمِ اں خورشیدِ کورے دیدہ ایں بے نے
 اں تراشد قولِ حق را حجتِ ناستوار
 ویں تراشد قولِ باطل را دلیلِ محکمے!

صحبتِ فکاں

(درِ عالمِ بالا)
طالسمائے

بارشِ بہرِ شکرِ می شہرِ بار
از پئے نانِ جوینِ تیغِ ستمِ بر کشید
زشتِ چشمِ نکوستِ مغرِ نازِ زکوت
مردِ بیکانہ دوستِ سینہ خوشالِ دید
داروئے بیہوشی است تاجِ کلیسا^{طن}
جانِ خدا داد را خواجہ بجائے خرید!

کارل مارکس

رازِ دانِ جزوِ کل از خویش نامحرم شد است
آدم از سرمایہ داری قاتلِ آدم شد است!

طالسمائے - روس کا مشہور مصلح جس نے یورپ کی سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کیا۔
کارل مارکس - جرمنی کا مشہور اشتراکی ماہر اقتصادیات جس نے سرمایہ داری کے خلاف قلمی جہاد کیا۔ اس کی مشہور کتاب ”موسم سرمایہ“ کو مذہبِ اشتراک کی بائبل تصور کرنا چاہیے۔

ہیکل

جلوہ دہدباغ و راغ معنی مستور را عین حقیقت نگر حظل و انگور را
فطرتِ اصداد خیز لذتِ پیکار داد خواجہ و مزدور را آمرو و مامور را

ٹالٹالے

عقل دور و آفرید فلسفہ خود پرست! درسِ ضامی ہی بندہٴ مزدور را؛

مزدک

دانهٴ ایراں ز کشتِ زار و قنصر بر مید مرگِ نومی رقص انداز قصیر سلطانِ امیر
مدتے در آتشِ نمرودی سوزِ خلیل تاتہی گرد و حرشِ انخداوندانِ پیر
دورِ پریشانی گذشت اے کشتہٴ پر ویز خیز! نعمتِ گم گشتہٴ خود را از خسرو باز گیر

کوہکن

نگارِ من کہ بے سادہ و کم آ مینر است
ستیزہ کیش و ستم کوش و فتنہ انگیز است

بروین او همه بزم و دروین او همه بزم
 زبان او ز میح و دوش ز چگیز است
 گست عقل و جنون رنگ بست دیده گداخت
 در آجبلوه که جانم ز شوق لبریز است
 اگر چه تیشه من کوه را ز پا آورد
 هنوز گردش گردون بکام پرویز است
 ز خاک تا به فلک هر چه هست ره پیماست
 قدم کشائے که رفتار کاروان تیز است

نیشا

از سستی عناصر انساں دلش تپید
 افکند در فرنگ صد آشوب تازه
 فکر حکیم پیکر محکم تر آفرید
 دیوانه بکار گه شیشه گرسید

حکیم آتن سٹائن

جلوہ می خواست مانند کلیم صاحبو
 تا ضمیر تنیر او کشود اسرار نور
 از فراز آسماں تا چشم آدم یک نفس!
 زود پروازے کہ پروازش نیاید در شعور!
 خلوت او در زغال تیرہ فام اندر مخال!
 جلوتش سوز و درختے را چو خس بالائے طور!
 بے تغیر در طلسم چون و چند و بیش و کم!
 برتر از پست و بلند و دیر و زود و نزدیک و دور!
 در نهادش تار و شید و سوز و ساز و مرگ و زیت!
 اہرمن از سوز او و ساز او جبریل و حورا

آتن سٹائن، جرمنی کا مشہور ماہر ریاضیات و طبیعیات جس نے حال میں نظریہ اضافیت کا حیرت انگیز انکشاف کیا ہے۔

من چه گویم از ممتام آں حکیم نکته سنج
 کرده ز رفته ز نسلِ موسی و ہارون ظهور!

باترن

مشالِ لالہ گلِ شعلہ از زمین روید
 اگر بہ خاکِ گلستاں تراود از جاش
 نبود در خورِ طبعش ہوائے سردِ فرنگ
 تمیدِ پیکِ محبت ز سوزِ پیغاش
 خیالِ او چہ پر حینانہ بنا کردست
 شبابِ غش کند از جلوہ لبِ ہاش
 گذشت طائرِ معنی نشینِ خود را
 کہ سازگار ترفتاد حلقہ دہش!

نیشا

گر نوا خواہی ز پیش او گریز در نئے کلکش غریب تندر است
نیشتر اندر دلِ مغرب فشرد دستش از خونِ جلیپا احمر است
آنکہ بر طرچِ حرمِ بتخانہ سخت قلبِ او مومنِ دغش کا فراست

خویش را در نارِ آں نمر و سوز

زانکہ بستانِ خلیل از آذر بہت

نوٹ: نیشٹانے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے۔ اس کا دماغ اس لئے
کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی نتائج میں اُس کے انکارِ مذہب اسلام کے
بہت قریب ہیں۔ ”قلبِ او مومنِ دغش کا فراست“۔ نبی کریمؐ نے اس قسم کا جملہ اُمّیہ
ابنِ اُصلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا۔ آمَن لسانہ و کفر قلبہ۔

آذر یعنی آتش۔

جلال و سبک

می کشودم شبے بنا خن منکر عفت و ہائے حکیم المانی
 آنکہ اندیشہ اش برہنہ نمود ابدی را ز کسوتِ آنی
 پیشِ عرضِ خیال او گیتی نخل آمد ز تنگِ امانی
 چوں بدریائے او فرو رفتم کشتیِ عفت گشت طوفانی
 خواب بر من ہمید افسونے چشم بستم ز باقی وفانی
 نگہ شوق تیرہ تر گردید چہرہ بنمود سپرِ یزدانی
 آفتابے کہ از تجبلی او آفتی روم و شام نورانی
 شعلہ اش در جہان تیرہ نہاد بہ بیاباں چہراغِ رہبانی
 معنی از حرفِ او ہی روید صفتِ لالہ ہائے نعمانی
 گفت با من، چہ نختہ برخیزد! بہ سہرا بے سفینہ می رانی؟

”بہ خستہ راہِ عشق می پوئی؟
 بہ چہ رنغِ آفتاب می جوئی؟“

پیوٹی

شاعر جوانِ مرگِ ہنگامی کہ درِ معرکہ کارزار در حمایتِ وطن کشته شد

و عشقِ او نیا فتنہ تیا دگارِ خالی از و بماند

نفسِ دریں گلستانِ عروسِ گل سرودی

بدلے غمے فزودی ز دلے غمے ربودی

تو بخونِ خویشِ بستی کفنِ لالہ را نگارے

تو باہِ صبحِ گاہِ دلِ غنچہ را کشودی

بنوائے خود گم استی سخن تو مرتد تو

بہ زمیں نہ باز رفتی کہ تو از زمیں نہ بودی!

مجاور مابین حکیم فرسوی گسٹس کو مرٹ و مرزور

بُنی آدم اعضائے یکد گیراند
 ہماں نخل را شاخ و برگ و براند
 دماغ از خود است از فطرت است
 اگر پا زمین ساست از فطرت است
 یکے کار فرما، یکے کار ساز
 نیاید ز محمّدو کارایاز

نہ بینی کہ از قسمت کار ز نیست
 سراپا چمن می شود خار ز نیست؟

مرد مرزور

فریبی بحکمت مراے حکیم
 کہ نتوان شکست این طلسم قدیم
 مس غام را از زرا ندوده؟
 مرا خوسے تسلیم فرموده؟
 کند بحر را آب بنایم اسیر
 زخارا بُرد تیشہ ام عجبے شیر

حق کو کہن دادی اے نکتہ سنج بہ پرویز پر کار و نابرودہ رنج؟
 خطا را بحکمت مگر دامن صواب خضر را نگیسری بدام سراب
 بدوشِ زمیں، بارءِ سرمایہ دار ندارد گذشت از خور و خواب کار
 جہاں راست بہرزی از دست مُزد ندانی کہ ایں بیج کار است دُزد

پئے جرم او پوزش آرد؟
 باین عقل و دانش فسوں خور؟

ہیکل

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت ز رفت
 گرچہ بکبرِ فکر او پیرایہ پوشد چوں عروس
 طائر عقلِ فلک پروازِ او دانی کہ حیثیت؟
 ”ماکیاں کہ ز رویِ خایہ گیر دے خروس“

جلال و گوشت

نکستہ دانِ المنی را در ارم	صحبتے فتاد با پیرِ مجرم
شاعرے کو ہچو آں عالی جناب	نہیست پیغمبر ولے دار و کتاب
خواند بر دانا نئے اسرارِ قدیم	قصۂ پیمانِ ابلیس و حکیم
گفت رومی اے سخن را جاں نگار	تو ملک صید استی و یزدان شکار
فکر تو در کنجِ دل خلوت گزید	ایں جہان کہنہ را باز آفسید
سونہ و سازِ جاں بہ پیکر دیدہ	در صدفِ تہمیر گوہر دیدہ

نوٹ۔ نکستہ دانِ المنی سے مراد گوشت ہے۔ جس کا ڈراما "فوسٹ" مشہور و معروف ہے۔ اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فوسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمالِ فن خیال میں نہیں آسکتا۔

ہر کسے از مر عشق آگاہ نیست ہر کسے شایانِ این در گاہ نیست
 ”داند آں کو نیکبختِ محرم است
 زیر کی ز ابلہیں و عشقِ از آدم است“ (رومی)

پیغامِ برگساں

تا بر تو آشکار شود رازِ زندگی
 خود را جدا ز شعلہِ مشالِ شررِ مکن
 بہرِ نطفہِ جہانِ گہ آشنا میار
 در مرزِ دہومِ خودِ چو غریبِ گذر مکن
 نقشِ کہ بتہِ ہمہ او ہامِ ہل است
 عقلِ ہم رساں کہ ادبِ خوردہ دل است

میخانہ فرنگ

یادِ آیامے کہ بودم درخستانِ فرنگ
جامِ او روشن تر از آئینہ اسکندر است
چشمِ مستِ مے فروشش بادہ را پر دگار
بادہ خواراں را نگاہِ ساقی اش سنجید است
جسوتہ او بے کلیم و شعلہ او بے خلیل
عقلِ ناپرواستِ عشق را غارتگر است

در ہواش گرمی یک آہ بتیا بانہ نفیست
زندِ این میخانہ را یک لغزشِ مستانہ نفیست!

موسیٰ بنین وقتہ ولیم

موسیٰ بنین

بے گذشت کہ آدم دریں سرائے کہن
 مثال دانه تہ سنگِ آسیا بود دست
 فریب زاری و افسونِ قیصری خورد دست
 اسیرِ حلفتہ دامِ کلیسیا بود دست
 غلامِ گر سنہ دیدی کہ بر درید آخر
 قمیصِ خواجہ کہ رنگیں ز خونِ ما بود دست
 شرارِ آتشِ جمہورِ کہنہ سا مال سوخت
 ردائے پیرِ کلیسیا، قبائے سلطان سوخت

بنین - صدر جمہوریہ اشتراکیہ روسیہ

قیصر ولیم

گناہ عشوہ و نازِ بتاں چسیت طواف اندر سرشتِ برہنِ بہت
 دما دم نو خدا و نداں تراشد کہ بیزار از خدایان کهن بہت
 ز جورِ رہزناں کم گو کہ رہرو متاعِ خویش را خود را بہنِ بہت
 اگر تاجِ کئی جمہور پوشد ہماں ہنگامہ ہا در انجمن بہت
 ہوس اندر دلِ آدم نہ میرد ہماں آتشِ میانِ مرزغن بہت
 عروسِ اقتدارِ سحر فن را ہماں پچاکِ زلفِ پر شکن بہت

”نماند نازِ شیریں بے خریدار
 اگر خسرو نباشد کوہنِ بہت“

حکما

لاک

ساغر شِش را سحر از بادۂ خورشید افروخت
ورنہ در محفلِ گلِ لالہ تہیِ جامِ آمد
کانٹ

فطرشِ ذوقِ مئے آئینہ فامے آورد
از شبستانِ ازل کو کبِ جامے آورد
برگساں

نمے از ازل آورد نہ جامے آورد
لالہ از داغِ جگر سوزِ دوا مے آورد

لاک۔ انگریزی فلسفی۔ کانٹ۔ جرمن فلسفی

شعرا

بروننگ

بے پشت بود باده سرخوشِ زندگی آب از خضر بگیرم و در ساغر افکنم

باترن

از منتِ خضر نتوان کرد سینه داغ آب از جگر بگیرم و در ساغر افکنم

غالب

تتا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر بگذارم آبِ گیسنه و در ساغر افکنم

رومی

آمیزشے کجا گهر پاکِ او کجا
از تاکِ باده گیرم و در ساغر افکنم

خراباتِ فرنگ

دوشِ رستم بہ تماشاے خراباتِ فرنگ
 شوخ گفتار می زندے دلم از دستِ ربود
 گفت این نیست کلیسا کہ بیابی درے
 صحبتِ دخترِ زہرہ و شِوئے و سرود
 این خراباتِ فرنگ است ز تاثیرِ میش
 آنچہ مذموم شمسِ رندِ نایبِ محمود
 نیک و بد را بترازوئے دگر سنجیدیم
 چشمہ داشت ترازوئے نصارے و یہود
 خوب زشت است اگر پنچہ گیرات شکست
 زشت، خوب است اگر تاب و توانِ تو فرود

تو اگر در نگری جز بہ ریائیت حیات
 ہر کہ اندر گر و صدق و صفا بود نبود
 دعوتے صدق و صفا پر دہ ناموس یاست
 پیر ما گفت مس از سیم باید اندود

فاش گفتم بتو اسرار نہا خانہ زلیست
 بکسے باز مگو تا کہ بیابی مقصود

خطابِ انگلستان

مشرقی بادہ چشید است زمینائے فرنگ
 عجبے نیست اگر توبہ دیرینہ شکست

منکرِ نوزادۂ اوشیوۂ تدبیرِ آموخت
 جوشِ زدنوں بہ رگِ بندۂ تقدیرِ پرست
 ساقیاتنگِ دل از شورشِ مستانِ نشوی
 خود تو انصافِ بدہِ ایں ہمہ ہنگامہ کہ بست؟

”بوتے گل خود بہ چینِ راہِ نمائند ز نخت
 ورنہ بلبلِ چہ خبر داشت کہ گلزارِ سہست“

قسمتِ نامہ سریرِ ارمزدو

غوغائے کارخانۂ آہستگیِ زمن
 گلبانگِ ارغنونِ کلیسا از ان تو

نخلے کہ شہ خراج بردمی نہد ز من
 بارغ بہشت و سدرہ و طوبا ازان تو
 تلخا بہ کہ در و سدر آرد ازان من
 صہبائے پاکِ آدم و حوا ازان تو
 مرغابی و تدر و کبوتر ازان من
 طنل ہما و شہپر عنفت ازان تو

ایں خاک و آنچہ در شکم او ازان من
 وز خاک تا بہ عرش معلّا ازان تو

نوائے مزدور

ز مُزدِ بندہ کرپس پُشن و محنت کش

نصیبِ خواجہ تا کردہ کارِ رختِ حیر

ز خوںِ فشانِ منِ محلِ خاتمِ والی

ز اشکِ کودکِ من گوہرِ ستامِ امیر

ز خونِ من چو زُلفِ منہ بھی کلیسا را

بزورِ بازوئے من دستِ سلطنت ہمہ گیر

خدا بہ رشکِ گلستاں ز گریہِ محرم

شبابِ لالہ و گل از طراوتِ جگرِ م

بیا کہ تازہ نوامی تراود از رگِ ساز

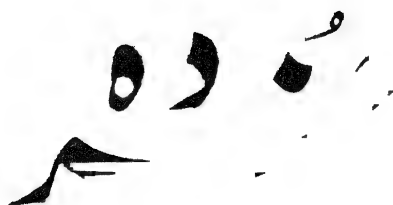
مے کہ شیشہ گدازد بہ ساعنہ اندازیم

مغانِ دیریناں را لطفِ مِ تازہ و بہیم
 بنائے میسکہ ہائے کمن بر اندازیم
 ز رہزنانِ چمنِ نہتِ مِ لاکہ کشیم
 بہ بزمِ غنچہ و گل طسرحِ دیگر اندازیم

بطوفِ شمعِ چو پروانہ زیتنِ تما کے
 ز خویشِ ایں ہمہ بیگانہ زیتنِ تما کے

آزادیِ بحر

بے می گفت بحر آزاد گردید چنیں فرماں ز دیوانِ خضر رفت
 نہنگے گفت روہر جا کہ خواہی ولے از مانبا یدِ بنجر رفت



می خور و هر ذره مایه بیچ و تاب
 محشرے در هر دم ماضی است
 با سکن در خضر در ظلمات گفت
 مرگ مشکل زندگی مشکل تر است

دُر دانه ادا شناس میاست
 از گردش آسیا چو اند

کَلکِ رانالہ از تہی مغزی است
قلمِ سرمہ را صریح نیست

منم کہ طوفِ حرم کردہ ام بتے بہ کت
منم کہ پیشِ بتاں نعرہ ہائے ہنوز دہ ام
و لم ہنوز تقاضائے جستجو دارد
قدم بہ جادۂ بار یک ترز موز دہ ام

گل گفت کہ عیشِ نو بہائے خوشتر
یک صبح چمنِ روزگائے خوشتر
زاں پیشِ کہ کس ترا بدستار زند
مردن بکبار شاخسارے خوشتر

سخن گو طفلک و برنا و پیر است
سخن را سالے و ماہے نباشد

چشم را بینائی افزاید سہ چہیند
سبزہ و آب روان دروئے خوش
کالبدر را منہ بھی می آورد
جامہ قز، جان بے غم، بولئے خوش

اے برادر من ترا از زندگی دادم نشان
خواب را مرگ سبک دُاں مرگ را خوابِ گراں

طاقتِ عفو در تو نیست اگر
 خیز و بادِ دشمنان در آہِ ستیز
 سینہ را کار گاہِ کینہ مساز
 سرکہ در آبِ بسینِ خویش مریز

از نزاکتِ مائے طبعِ شوگافِ و میسر
 کز دمِ بادے ز جارجِ شاعرِ مابش کند
 کے تو اندگفت شرحِ کارِ زارِ زندگی
 ”می پر دنگش، جابلے چون بد ریش کند“

درجہاں مانندِ جتنے کوہِ سار از نشیبِ ہم فراز آگاہ شو
یا مثالِ سیلِ بے زہارِ خیز فارغ از لپت و بلندِ راہ شو

اے کہ گل چیدی منال از نیشِ خار
خارِ ہم می روید از بادِ بہار

مزن و سمنہ بر ریشِ ابروئے نوحِ شش
جوانی ز دزدیدنِ سالِ نسیت

ندارد کارِ با دوں ہمتاں عشق
تدروِ مردہ را شاہیں نگیرد

نقدِ شاعر در خورِ بازارِ نیست
 نامِ بیمِ نترن نتوانِ خرید

چه خوش بودی اگر مردِ نکو پے
 ز بندِ پاستاں آزادِ کفے
 اگر قتلید بودی شیوہِ خوب
 پمیبِ ہم رہِ اجدادِ کفے

شعر عبدالمجید دین مستم

کتابچہ

عبدالمجید دین مستم لومباری لکھی